

# MI OBRA MAESTRA

T.O.: MI OBRA MAESTRA  
NACIONALIDAD: ARGENTINA-ESPAÑA  
DURACIÓN: 100'  
AÑO: 2.018

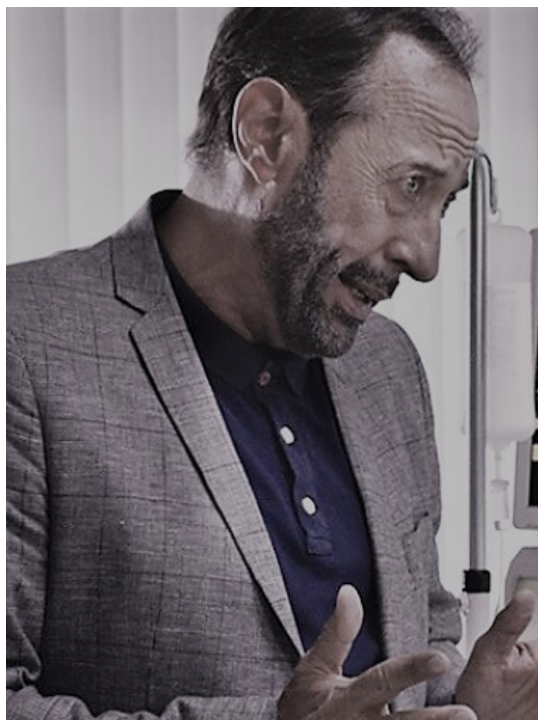


Estreno Screenbox Funatic: 16-11-2.018  
Estreno España: 16-11-2.018

WWW.SCREENBOX.CAT

TEL: 630 743 981

PI I MARGALL, 26. LLEIDA



## FICHA ARTÍSTICA

**Arturo:** Guillermo Francella  
**Renzo:** Luis Brandoni  
**Álex:** Raúl Arévalo  
**Dudu:** Andrea Frigerio  
**Laura:** María Soldi

## FICHA TÉCNICA

**Director:** Gastón Duprat  
**Guión:** Gastón Duprat, Andrés Duprat  
**Productores:** Mariano Cohn, Jaime Roures, Fernando Sokolowicz  
**Música:** Alejandro Kauderer, Emilio Kauderer  
**Fotografía:** Rodrigo Pulpeiro  
**Montaje:** Anabella Lattanzio  
**Diseño de Producción:** Cristina Nigro  
**Vestuario:** Luciana Marti

## SINOPSIS

Arturo es un galerista de arte encantador, sofisticado y sin escrúpulos. Tiene su propia galería de arte en el centro de Buenos Aires, ciudad que le fascina. Renzo es un pintor hosco, un poco salvaje y en franca decadencia. Odia el

contacto social y está casi en la indigencia. Si bien al galerista y al pintor los une una vieja amistad, no coinciden en casi nada. Sus universos e ideas son opuestos, lo que genera grandes tensiones y peleas entre ellos. Pero a pesar de estas diferencias, son grandes amigos. Y de esa amistad surge una idea descabellada...

## FILMOGRAFÍA DEL DIRECTOR:

**GASTÓN DUPRAT (Buenos Aires, Argentina. 08-12-1.969)**  
-Mi Obra Maestra (2.018)  
-Todo Sobre el Asado (2.016) (Documental)  
-El Ciudadano Ilustre (2.016)  
-Living Stars (2.014) (Documental)  
-Querida voy a comprar cigarrillos y vuelvo (2.011)  
-El Hombre de Al Lado (2.009)  
-El Artista (2.008)  
-Yo Presidente (2.004)  
-Enciclopedia (1.998) (Documental)

## PREMIOS Y PRESENCIA EN FESTIVALES

-Premio del Público: Festival de Valladolid (2.018)

## NOTAS DEL DIRECTOR

La película cuenta la historia de un arriesgado fraude en el mundo del arte, pero en paralelo cuenta la historia de la amistad entre los personajes que interpretan Guillermo Francella y Luis Brandoni. El tono de este film le sienta de maravillas a estos grandes actores, quienes le han brindado a la película dos trabajos interpretativos memorables. La película tiene tensión, drama, emoción, pero también tiene mucho humor; se trata del regreso a la comedia de Francella y Brandoni. Actúan también Andrea Frigerio, a quien volvimos a convocar luego de su destacado rol en "El Ciudadano Ilustre", y Raúl Arévalo, gran actor y director español. Además de la poderosa e intensa historia vinculada a las estafas en el mundo del arte, la película reflexiona sobre las contradicciones de la creación artística y los límites de la amistad. Se filmó durante 8 semanas en Buenos Aires, Rio de Janeiro y en impresionantes escenarios naturales de Jujuy. Mariano Cohn (co director de "El Ciudadano Ilustre" y "El hombre de al lado") esta vez tomó el rol de productor, diseñando una coproducción con Mediapro de España que garantizó a la película un despliegue visual imponente. Y el guion de Andrés Duprat (guionista de "El Ciudadano Ilustre" y "El hombre de al lado") es extraordinario, un mecanismo perfecto.

## ENTREVISTA CON GASTÓN DUPRAT

**La primera pregunta surge desde la impaciencia y la curiosidad. Estamos ante tu primer film en solitario, más allá que Mariano Cohn figure como productor. ¿Esto va a ser así de ahora en adelante o es sólo una coyuntura?**

Como decís, todas las películas anteriores las he codirigido con Mariano, que además de mi socio es un amigo. Pero en determinado momento, después de "El ciudadano ilustre", nuestra película anterior, que tuvo mucho éxito

internacional, se nos permitió filmar de manera un poco más fácil. Entonces nos propusimos, como juego y desafío a la vez, hacer dos películas en un tiempo más corto. Como casualmente teníamos dos ideas diferentes, nos quedamos con una cada uno, y entonces cuando uno dirija su película el otro la produce.

## A la vieja usanza de Fernando Ayala y Héctor Olivera...

Sí, pero no pensamos en ellos al hacerlo. Fue un impulso natural, porque nos dimos cuenta que cuando uno dirige se pierde mucho de la película. Es cierto que estás metido en las escenas, en lo estrictamente artístico, pero hay cosas referidas a la producción tan importantes como el rodaje, o más incluso. Entonces al ser una dupla y hacer cada uno una cosa diferente vamos a estar atentos a más aspectos de la película, para ver si logramos obtener una mayor calidad global de la producción. En lo inmediato dijimos de hacer dos. Una es la que presentamos ahora, "Mi obra maestra", y otra se va a llamar "Cuatro por cuatro", donde Mariano dirige y yo me encargo de la producción. En realidad ya está filmada, se estrena el año que viene. Después vamos a continuar como siempre, porque tenemos un proyecto a largo plazo para hacer una película en España.

**¿Es la que figura en IMDb.com con el nombre de "La mujer de al lado"? Un título con resonancias de Truffaut o de un film anterior tuyo, "El hombre de al lado", ¿no?**

Sí, es esa. No sé por qué ni cómo el dato se hizo público y figura allí, pero es esa, sí.

**Hay un universo que se repite en tu cine y que te convierte en un verdadero artista. Tu mirada siempre se detiene ante las facetas negativas del mundillo intelectual. Teniendo en cuenta que venís de una familia muy cercana a la cultura, ¿qué viviste o qué te marcó tanto como para lanzar siempre una mirada cuestionadora?**

Todas las películas, incluso “Mi obra maestra”, partieron de diferentes lugares. En el caso de “El ciudadano ilustre” pensábamos contar la historia de una celebridad que volvía a su pueblo, pero al principio iba a ser un deportista. Luego se nos ocurrió que fuera escritor, porque la gente puede evaluar con mayor objetividad si un deportista es bueno o malo, por si ganó o perdió tal o cual campeonato, ¿no? En cambio, con un escritor ¿quién es el árbitro que puede decidir a rajatabla si es bueno o malo? Esa brecha generaba más tensiones, el hecho que la gente no pueda aseverar en forma tan tajante si el tipo es o no un capo, como se dice por ahí. O sea que la literatura, el arte, la creación, vino después de la idea, como si fuera una geografía general donde el punto central no es ese sino el de una celebridad -cualquiera- que vuelve a su lugar natal. Con “Mi obra maestra” pasó lo mismo. Nosotros quisimos contar por encima de todas las cosas la historia de una amistad entre dos hombres adultos, y los límites de esa amistad. Hasta qué punto resiste, o cómo esa relación sobrelleva los vaivenes de la vida. Recién después la situamos en el mundo del arte, porque uno es pintor y el otro galerista, aunque perfectamente pudieron haber sido un odontólogo y un farmacéutico.

### **Pero de hecho siempre terminás yendo a ese universo cultural que te señalaba...**

Claro, pero debe ser algo natural o visceral, no es racionalmente premeditado. Lo que pasa es que a ese universo lo conozco bien. Conozco su fauna, sus códigos, el lado B de ese mundo. Pero ninguna película de las que hice con Mariano trata específicamente de eso. Siempre intentamos usarlo para algo más. Es el paisaje geográfico donde suceden ciertas cosas que queremos que ocurran. Es verdad que la mirada que lanzamos sobre ese mundo es crítica. Lo que pasa que uno puede tenerla cuando durante muchos años ha formado parte de lo que critica.

### **Cuando vimos la película en el pase de prensa previo al estreno, los periodistas coincidimos que el accidente que sufre Brandoni, que da vuelta de campana al film, ocurre en el momento justo en que todos estábamos pidiendo que a ese sujeto tan insoportable le pasara algo, así se dejaba de embromar. ¿Eso fue calculado milimétricamente por vos, o fue un golpe de inspiración súbita?**

Ese tema se ubicó desde la gestación del guion. Fijate que la idea del film viene desde mucho tiempo atrás. La versión que rodé debe ser la cincuenta y pico. Imaginarás que entre tantas revisiones uno va detectando cosas. Yo ya me olvidé el momento exacto en que me debo haber percatado que ése y no otro era el momento adecuado, pero es un hecho que las cosas no se dan por casualidad ni inspiración súbita. Todas están muy trabajadas, pero ésa en particular me importaba mucho por lo que decías antes, porque es el punto neurálgico de la trama. Había que ser particularmente cuidadoso en cuándo, dónde y cómo volcarlo al espectador. Hay que tener en cuenta que en ese momento no sabemos cómo será el posterior accionar o el interés que va a tener el personaje de Francella respecto al accidente del amigo. Es una parte que la dejamos difusa en forma premeditada, para que el público durante un rato se pregunte si Francella está actuando de buena o de mala fe en todo este asunto. Así que no te lo voy a negar: fue a propósito.

### **El éxito siempre tiene dos caras. Por un lado está la caricia glamorosa de recibir halagos y premios, y por otro, el compromiso terrible que te genera para igualar o superarte incluso en tu siguiente obra. ¿En qué te ayudó y en qué te complicó el suceso enorme de “El ciudadano ilustre”?**

Como sabés, con Mariano hace muchos años que venimos haciendo cosas. Y lo digo de manera humilde, por favor, pero hemos tenido algunos hitos ya. Por ejemplo, hace 20 años, en 1998, creamos un formato televisivo que llamamos Televisión Abierta, que era exacto el concepto que hoy maneja Youtube, pero seis años antes que apareciera. Era un delivery de cámaras a domicilio donde la gente llamaba y, por ejemplo, pedía enviar un mensaje a un familiar. Mandábamos una moto con una cámara, se filmaba y eso salía en la tele en directo. Eso fue un cimbronazo para la TV argentina y también en otras partes, porque el programa se replicó en varios países. Ya veníamos de hacer obras de video experimental y cine-arte, y después inventamos un programa de citas a ciegas y el ciclo de cuentos de terror con Alberto Laiseca. Cuando pasamos al cine hicimos “El hombre de al lado”, película de presupuesto pequeño pero que repercutió mucho, porque tuvo un

fenómeno de público muy extraño: en la cuarta semana de exhibición recaudó más que en la primera. Es decir, hemos tenido con Mariano unos cuantos hits de impacto antes que “El ciudadano ilustre”. Lo que esta película tuvo de diferente es que fue un éxito internacional muy superior a las anteriores. Eso es innegable, y de alguna manera podría condicionar a un artista. Pero si sabés cómo posicionarte ante esa situación es más lo que te ayuda que lo que te complica. Fijate que “El ciudadano ilustre” tardamos seis años en poder hacerla, mientras que a “Mi obra maestra” llegamos en menos de dos. ¿Por qué? Porque el éxito de la anterior hizo que se acercaran productores internacionales para rodar esto ahora. En lo que no te ayuda el éxito, por lo menos en Argentina (aunque se reproduce en muchos otros lados), es en la aparición de un resentimiento y un rencor que se desboca y queda al desnudo. Ahí lo que hay que saber es estar bien parado para inclinar la balanza anímica hacia los pros y no hacia los contras.

### **Mariano y vos no son directores comerciales convencionales, no abordan temas fácilmente vendibles. Poniéndome por un segundo en el lugar de los productores, ¿es fácil o es difícil acceder a estrellas con la proyección de Francella y Brandoni?**

En eso también te ayuda haber obtenido un éxito. Fue más fácil acceder a ellos que a Oscar Martínez, y no por culpa del actor obviamente. Pero de todas formas la dificultad viene por el lado de verte obligado a hacer un libreto que no sólo sea bueno y esté a la altura de sus quilates, sino que además se adecue exactamente a lo que cada estrella puede brindarnos en la pantalla. Para no salirnos del caso actual, cuando les propuse la película a Guillermo y Luis no los conocía personalmente, ni ellos a mí. Por lo tanto el combo que te ofrece el guion y los antecedentes de tus películas anteriores es lo que en verdad ayuda a que un actor se interese en principio o no. Si hay verdadero interés de ambas partes, por lo general lo demás se puede arreglar.

### **¿El libreto de “Mi obra maestra” fue pensado específicamente para ellos?**

Sí, porque esta es una película que permanentemente juega en el filo de la comedia y el drama. Es capaz de pasar en apenas un instante de la cosa humorística al ramalazo de emoción o melancolía, y en ese aspecto los dos me parecían ideales para equilibrarse en esa cuerda. Hablando contigo observo ahora que en realidad en este aspecto el desafío era más para Mariano y para mí que para ellos, porque lo de la emoción es una cosa prácticamente nueva en nuestro cine. Había algo de eso por momentos en el recuerdo de la relación interrumpida en el tiempo de Oscar Martínez con Andrea Frigerio en “El ciudadano ilustre”, pero era sólo un fragmento puntual, muy específico. Acá lo emotivo está presente en forma casi permanente.

### **¿Dejás que los actores aporten novedades a tus películas, o sos un director de marcación férrea en lo que tiene que ver con tus planes específicos?**

Fundamentalmente marco lo que tiene que ver con el encare de lo técnico, tal o cual posición ante la cámara o en el espacio. Pero en lo demás soy de investigar por dónde quieren ir ellos. Brandoni ha dicho públicamente que en cine nunca había hecho tantos ensayos como para “Mi obra maestra”, y lo está diciendo alguien que ya ha realizado un centenar de trabajos para cine y televisión en 55 años de carrera. Eran ensayos de posicionamiento y lecturas de guion en donde yo escuchaba lo que decían y también ellos lo hacían. Desde lo menor, como pueden ser las cuestiones del lenguaje, cómo decir tal o cual cosa, o lo gramatical, hasta cosas muy fuertes que tienen que ver con el contenido o la actitud de los personajes ante tal o cual situación. Te diría que casi lo hicimos como se prepara una obra de teatro, porque era un rodaje muy grande y con un enorme equipo técnico, entonces quise ir y ejecutarlo sin improvisar en ese aspecto.

### **Hablamos un poco sobre las pinturas que aparecen a lo largo de la película.**

Los lienzos que se ven pertenecen todos a Carlos Gorriarena. Siempre me gustaron esos hombres azules y rojos recostados sobre fondos amarillos. Además, la elección tenía que recaer en un artista que haya brillado en los años 80, porque así lo pide la trama. De alguna forma, tanto mi hermano Andrés, que hizo el libreto, como yo, queríamos con la película brindar homenaje a una forma de trabajo que se ha perdido.