

# ULU. UN LATIDO UNIVERSAL

T.O.: ULU. UN LATIDO UNIVERSAL  
NACIONALIDAD: ESPAÑA  
DURACIÓN: 73'  
AÑO: 2018



Estreno Screenbox Funatic: 27-11-2018  
Estreno España: 29-09-2017

WWW.SCREENBOX.CAT

TEL: 630 743 981

PI I MARGALL, 26. LLEIDA



## SINOPSIS

La película documental muestra en las pantallas un viaje, una experiencia, que permite ver y sentir algunas claves para los momentos de cambio y transformación de la actualidad.

Desde una actitud creativa, en confianza, para transformar esta crisis, esta búsqueda de valor, en una historia de amor. A través de la experiencia del guion inverso, en la que todo transcurre a través de un hilo conductor.

Una persona llega a un callejón sin salida y establece un compromiso: seguir a su corazón le lleve donde le lleve, pase lo que pase, vea lo que vea.

Una aventura para descubrir si hay algo más allá de "algunas normas sociales" que además en ocasiones van en contra del corazón. Seguir ese compromiso la lleva a desvelar más de lo que hubiese podido imaginar.

¿Será posible?

## ¿QUÉ ES?

El proyecto surgió en 2009 cuando una voz interior instó a Joan Muñoz a hacer "una película sobre el corazón". Un par de años antes, Muñoz, empresario del sector de las nuevas tecnologías durante quince años, había entrado en un callejón sin salida a nivel vital, afectando y deteriorando sus relaciones personales, sociales y profesionales. Empezó entonces un viaje iniciático que le llevó a lugares tan dispares como Seattle o Varanasi. ULU es el fruto de ese proceso de introspección y reconexión con su esencia, así como un alegato sobre la importancia de recuperar "la belleza en la comunicación".

Partiendo de una campaña de crowdfunding, la vida tiró de creatividad para poner en marcha un proyecto audiovisual que nació con la única pretensión de no tener pretensiones, más allá de dar voz a la propia existencia a través de aquellas personas alcanzadas de forma natural por el radar del proyecto.

Las sincronías fueron encadenándose, poniendo en el camino a Federico Mayor Zaragoza, presidente de la Fundación Cultura de Paz y ex director general de la UNESCO, con quien se inició la ronda de entrevistas sin guion en enero de 2010. María Pinar Merino, Emilio Carrillo, Juan Ramón Galán o Joan Antoni Melé son algunos de los donantes de historias y experiencias vividas tras tomar la decisión de abandonar el control y confiar en los dictados del corazón. Personas corrientes provenientes de diferentes ámbitos (educativo, de la salud, la banca) cuyas vidas dieron un giro radical propiciado por la comprensión de aquello que religiones, místicos y figuras globalmente reconocidas como activistas en pro de la paz llevan siglos intentando transmitir: el corazón es la raíz de la vida.

En los últimos años la filtración en nuestra cotidianidad de inquietudes trascendentales como descubrir el sentido de la existencia o la recuperación del equilibrio hombre-naturaleza ha puesto sobre la mesa el reconocimiento colectivo de la necesidad de un cambio a todos los niveles. La educación formal sobrevive a duras penas bajo un sistema de encorsetamiento mental irreconciliable con el eslogan de nuestro tiempo: sé tú mismo; muchas empresas llevan años o empiezan a reestructurarse a fin de humanizar la relación con sus empleados o clientes y para reducir el impacto ambiental de sus sistemas productivos. Una corriente de cambio que, sin embargo, necesitará de constancia y tenacidad para erosionar el muro de inconsciencia que todavía representan los poderes político y económico del primer mundo.

Parte de la población mundial sigue muriendo a causa del hambre, en guerras prefabricadas o por enfermedades perfectamente tratables; otra se refugia en la fantasía y las adicciones para canalizar la desidia o la neurosis fruto de una existencia a la que no encuentra significado, mientras que otros se dejan amordazar por el miedo que destilan los medios de comunicación de masas. Es por esto que iniciativas como ULU, ideas genuinas concebidas desde un estado de confianza plena en la vida deben materializarse y fluir por cualquier canal posible, porque aquellos educadores, políticos, banqueros, etc., que ya visualizan el cambio saben, como cantaba Scott-Heron, que "la revolución no será retransmitida por televisión".

La revolución del siglo XXI está en manos de las amas de casa, los asalariados, empresarios o estudiantes que transformen su percepción del mundo, que asuman que la responsabilidad del cambio recae en sus pensamientos, palabras y acciones. Cada individuo, independientemente del contexto en el que se mueva, tienen el poder de plantar las semillas de una nueva referencia social.

Hace más de cuatro décadas Jacques Fresco, ingeniero norteamericano fundador del Proyecto Venus, afirmaba que "todas las maravillas de la tecnología y los prodigios mecánicos son solo toneladas de chatarra a menos que mejoren la vida del hombre". La razón por la que recurrir a las máquinas era, a su juicio, liberar al ser humano de la dictadura del automatismo a fin de disponer de su tiempo para formarse en las artes, las ciencias y conectar con el sentido de su propia existencia.

A lo largo de la historia conocida han existido visionarios dispuestos a proclamar que el paraíso en la Tierra es posible, solo hay que decidirlo. El miedo colectivo los acalló durante milenios, pero hemos llegado a un punto sin retorno en el que demasiadas personas han tomado conciencia de su poder personal. Saben que no necesitan libros de instrucciones porque vivir solo requiere amar la vida, han comprendido que la revolución del corazón se libra cada día desde nuestra interacción con los demás, desde nuestras miradas y sonrisas sinceras. Muchos ya no necesitan hablar de revolución porque ellos mismos la personifican. El cambio está en el aire, depende de nosotros anclarlo en nuestro presente.

## EL GUION INVERSO

Una experiencia mágica.

Este proceso creativo orgánico comienza con una

inspiración que sucede en un momento de rendirse y sentir el rumbo hacia una aventura. “Encontrar” y pedirle a una persona grabar una conversación sobre el corazón, para después confiar donde esa primera persona nos enviase a grabar la siguiente.

Así continuar de manera incondicional grabando conversaciones en confianza sin pretender demostrar nada. Sencillamente hablar del corazón. Un conjunto de conversaciones que hablan sobre la importancia del corazón en la vida cotidiana del ser humano en la Tierra.

Los testimonios son encuentros espontáneos, actos de generosidad, con una duración de unos 30 -45 mins. de media, sin guiones, sin preguntas establecidas, sin normas cerradas, ni pactadas, con total entrega en el proceso.

Comenzamos a grabar el 18 de enero de 2010, aunque es en la fase de montaje (2014-17), donde hemos comenzado a descubrir cómo ordenar todas las piezas de este maravilloso puzzle a través de un hilo conductor que muestra a la vez varias sorpresas para el espectador.

Hemos acordado en llamarle “seguir un guión inverso”, al igual que ahora en estos tiempos ya existe, está cada vez más de moda la taquilla inversa y la educación inversa, como si paso a paso cobrase importancia regresar al origen, ir a la inversa.

Desde el 29 de septiembre de 2017 hasta septiembre de 2018, las proyecciones junto al público han servido para afinar un poco la película documental, que estamos acabando para re estrenarla en octubre de 2018.

El guión inverso es como una invitación a confiar en la vida.

## **EL PRIMER FEEDBACK**

Assie es una espectadora que estuvo el 29 de septiembre. Ella no habla castellano, aunque comprendía bien los contenidos. Al conocer esta experiencia, le propusimos grabarla al día siguiente para incluirla en la película. Esta es la transcripción literal de un trocito del encuentro en confianza que grabamos el sábado 30 de septiembre de 2017.

### **Assie, ¿qué cambio te gustaría ver en el mundo?**

Esa es una pregunta muy grande e inteligente. Para mí, quiero ver paz en el mundo y quiero ver a todo el mundo en igualdad, seas negro o blanco o rosa o azul o amarillo. Todos somos de la misma sangre, deberíamos aprender la palabra A M O R. Amor. Cada letra tiene su propia definición en esta palabra, Amor. Y deberíamos aprender a respetar esta palabra y a amar.

Amar es distinto de gustar. Gustar se desvanece pero amar no se desvanece nunca. Cuando usas la palabra amor, es algo que esta siempre en ti. No debe morir y debe ser original. Ama a la persona por lo que la persona es, no por quien es esa persona. Hay dos cosas diferentes que pueden distinguirse aquí; piensa que hay que considerarlas.

Y cuando ayer vi esta película que mostrasteis, me impresionó e hizo pensar profundamente, incluso a pesar de que no hablo español. Pero lo poco que pude entender de esta película, habla de Amor, miedo e igualdad de los seres humanos.

Como aprender a tratar al otro con respeto, seas de una religión o no o lo que sea. Esto no tiene nada que ver con el ser humano, tiene mucho que ver con nosotros, nosotros mismos, como individuos. Amar a alguien. El Amor es algo que es muy, muy fuerte y constante, y deja que sea genuino/verdadero en tu corazón.

Porque sabemos de verdad que el mundo se esta haciendo ahora más pequeño. Sabemos para hoy pero no sabemos para mañana. Y por lo menos deberíamos preferir vivir en el mundo del diálogo, no del monólogo. Y no de agresión, al menos si seguimos el camino pacifico de tener un diálogo, una discusión, discutir unos con otros, y crear un entendimiento internacional que construya un puente. Es muy, muy importante para nosotros en el mundo.

## **LA VIDA**

La VIDA es un milagro que ES mostrado siempre como un espejo.

El camino hacia esa experiencia es precioso.

Poder descifrar la vida cotidiana es el arte de disfrutarte.

La aceptación de lo que sucede de una forma consciente nos facilita el aprendizaje.

Amar la vida a la vez que amas lo que eres/ves cada momento aporta el equilibrio necesario para agradecer el milagro de la belleza que llevas en tu corazón.

Solo se puede dar lo que ya eres...en cada momento.

## **JOAN MUÑOZ**

¿Quién no ha pensado alguna vez en dejarlo todo y comenzar a vivir de forma más alternativa con menos dependencia del consumismo y de un exceso de bienes materiales que nos enceguecen y nos hacen perder de vista aquello que realmente nos hace felices? Muchos, pero pocos son los que tienen la valentía de llevarlo a cabo. “ULU, Un latido Universal” es el nombre de un documental de una hora y cuarto de duración que reúne diversos testimonios de esos valientes que decidieron vivir según les dictaba su corazón. Un recorrido de entrevistas a personas que encontró su propio productor, Joan Muñoz, una vez que decidió cambiar de vida impulsado por su corazón para descubrir que hay vida, y muy buena, dejando atrás las imposiciones de la sociedad. “Este cambio es de la vida, es la que lo hace todo, cuando es el momento necesario. Lo que sentí durante esa parte del proceso que llamamos ‘el cambio’, es una sensación como de vacío, de falta de sentido”, comenta Muñoz. Y asegura que ante esto “el entorno que te rodea cuando eso sucede se suele sorprender mucho. En ese momento hay diferentes reacciones unas que se dan desde el miedo (crítica, desconianza, rechazo, etc...) y otras desde el amor (apoyo, ánimo, unión, etc...) y todas aportan lo necesario para el camino”.

En ese camino afirma que “ha aprendido muchas cosas, aunque todas para lo mismo: vivir y agradecer la vida en paz como ser humano en este precioso planeta” y ha ido conociendo gente que ya habían pasado por lo mismo y que mantuvieron con él sinceras conversaciones en las que a su vez le recomendaron a otras personas a las que podía entrevistar. ULU reúne estos testimonios realizados a lo largo de casi 10 años. El documental trata de conversaciones inspiradoras y sinceras con personas de sectores de la sociedad como: economía, educación, salud, banca, biología, música, física, mística, danza... en la película aparecen conversaciones con personajes conocidas como el ex economista Emilio Carrillo, Federico Mayor, Joan Carles Elvira o Carme Sardà.

Para montar la película, que se montó a través de un crowdfunding en la plataforma “Verkami”, realizaron un “guion inverso” que les dio la posibilidad de encajar todas las piezas del puzzle y dar origen a la obra resultante. ULU trascendió las fronteras de ser un mero documental para hermanarse a otros films como “El cielo otra vez”.

Por su parte, Joan Muñoz recuerda que tras ver ULU el público reacciona de forma “muy diferente, dependiendo de cómo se encuentra la persona, aunque se dan algunas experiencias comunes como por ejemplo: alegría, calma, retomar el sentido, ánimo e impulso. Cualquiera persona que asiste como público se puede reflejar en ULU, ya que las personas que aparecen se muestran cercanas, sinceras, como si fueran cualquier persona con la que se suelen relacionar en el día a día”.

Actualmente Muñoz vive “compartiendo, disfrutando, celebrando lo que sucede en cada momento. La actividad de la que formo parte ahora es seguir acompañando a ULU por todos los cines donde sea necesario, compartiendo ‘un poco’ como ha sucedido. Es tan bello lo que se puede ver en ULU, como las cosas que nos han sucedido mientras se ha hecho”. A la vez hay otras acciones que está llevando a cabo, como escribir un libro para “compartir el camino recorrido, viajar a otros sitios de la Tierra para comenzar a recoger el contenido para otro documental”. Paralelamente acompaña a grupos de personas a viajes a sitios “especiales” en la Tierra junto a la empresa llamada Taranna “viajes con sentido”,