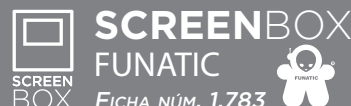


LA SOCIEDAD LITERARIA Y EL PASTEL DE PIEL DE PATATA

TO.: THE GUERNSEY LITERARY AND POTATO PEEL PIE SOCIETY
NACIONALIDAD: EE.UU.-REINO UNIDO
DURACIÓN: 123'
AÑO: 2.018



Estreno Screenbox Funatic: 30-04-2.018
Estreno España: 26-10-2.018

WWW.SCREENBOX.CAT

TEL: 630 743 981

PI I MARGALL, 26. LLEIDA



FICHA ARTISTICA

Juliet Ashton: Lily James
Dawsey Adams: Michiel Huisman
Mark Reynolds: Glen Powell
Elizabeth McKenna: Jessica Brown Findlay
Sidney Stark: Matthew Goode
Eben Ramsey: Tom Courtenay
Amelia Maugery: Penelope Wilton
Anthony Holmes: Tim Ingall
Isola Pribby: Katherine Parkinson
Eli Ramsey: Kit Connor
Enfermera: Dilyana Buklieva
Eddie Meares: Andy Gathergood
Oficial Alemán: Marek Oravec

FICHA TÉCNICA

Director: Mike Newell
Guión: Kevin Hood, Thomas Bezucha, Don Roos
Basado en la novela de: Annie Barrows, Mary Ann Shaffer
Productores: Graham Broadbent, Peter Czernin, Mitchell Kaplan, Paula Mazur
Música: Alexandra Harwood
Fotografía: Zac Nicholson
Montaje: Paul Tothill
Casting: Susie Figgis
Diseño de Producción: James Merifield
Dirección de Arte: Kirk Doman
Decorados: Sara Wan
Vestuario: Charlotte Walter

SINOPSIS

Julie Ashton trabaja como escritora de columnas humorísticas sobre la Segunda Guerra Mundial en Londres. Un día, empieza a intercambiar correspondencia con un hombre de la Isla de Guernsey, en el Canal de la Mancha. Éste, ante la ocupación nazi, ha formado un club de lectura como tapadera de la resistencia. Poco a poco, Julie va entablando amis-

tad con los integrantes del grupo, mientras estos le explican como se formó su sociedad (conocida como "La Sociedad Literaria y el Pastel de Piel de Patata de Guernsey"), cuáles son sus lecturas favoritas, como es su vida después de la trágica batalla... Finalmente, la escritora decide visitar el lugar para ayudar a los isleños a compartir sus historias, sus aventuras, sus tragedias, sus romances...

FILMOGRAFÍA DEL DIRECTOR: MIKE NEWELL (St. Albans, Hertfordshire, Reino Unido. 28-03-1.942)

-La Sociedad Literaria y el Pastel de Piel de Patata (2.017)
-Grandes Esperanzas (2.012)
-Prince of Persia: Las Arenas del Tiempo (2.010)
-El Amor en los Tiempos del Cólera (2.007)
-Harry Potter y el Cáliz de Fuego (2.005)
-La Sonrisa de Mona Lisa (2.003)
-Fuera de Control (1.999)
-Donnie Brasco (1.997)
-Una Insólita Aventura (1.995)
-Cuatro Bodas y un Funeral (1.994)
-Escapada al Sur (1.992)
-Un Abril Encantado (1.991)
-Soursweet (1.988)
-La Voz del Silencio (1.987)
-The Good Father (1.985)
-Bailar con un Extraño (1.985)
-Mala Sangre (1.981)
-El Despertar (1.980)
-Big Soft Nelly Mrs. Mouse (1.971)
-Comedy Workshop: Love and Maud Carver (1.964)

PREMIOS Y PRESENCIA EN FESTIVALES

-Sesión Inaugural: BCN Film Festival (2.018)

RUEDA DE PRENSA EN EL BCN FILM FESTIVAL

El emblema del BCN Film Fest reza que es un lugar donde la película es tan buena como el libro.

El festival tiene una clara intención aperturista respecto a otros festivales. Quiere ser comercial sin perder la calidad y atraer a aficionados al cine y a la literatura. Su coincidencia con la diada de Sant Jordi no es casualidad, ya que se espera contagiar del amor por los libros con el que se viste la ciudad en estos días para acercar a la gente al cine y descubrir películas que provienen de la literatura.

En su primera edición, el año pasado, se contó con la figura de Richard Gere para presentar una película poco memorable, un trámite para que un actor de tal renombre se acercara a la ciudad y pudiéramos conocerle. Este año se ha apostado por la coherencia trayendo al célebre

director británico Mike Newell, que ha venido a presentar una de esas películas que alimentan el alma y te hacen sentir triste y contento a la vez al haberla terminado, como ocurre con los mejores libros. Mike Newell es el director de "Cuatro bodas y un funeral", "Harry Potter y el cáliz de fuego", "La sonrisa de Mona Lisa" y "Donnie Brasco" entre otros títulos.

"La sociedad literaria y el pastel de piel de patata" es la epitome de lo que busca el festival. Adaptación literaria bien conseguida de un libro de corte histórico con una trama optimista y de calado social.

La adaptación a la gran pantalla de la novela de Mary Ann Shaffer y Annie Barrows fue todo un desafío ya que la obra es de carácter epistolar. Cartas y cartas dirigidas y escritas por varios personajes que había que ordenar y modelar. Como toda labor de producción, hubo que ser prácticos y descartar algunos personajes y ordenar

tramas para que tuvieran coherencia. Es por eso que se decidió que las cartas se limitaran a Dewey (Michael Huisman) y Juliet (Lily James), y que a partir de ahí se desencadenase el resto de la historia.

El director apuntó que a menudo la gente piensa que las películas son algo que viene rodado. Un guion, un rodaje y listo. Pero hay proyectos que llevan hasta diez años para llevarse a cabo, y en este caso se llegaron a escribir hasta cinco guiones, cinco borradores hasta dar con el que finalmente se ha utilizado.

Los productores tenían claro que el libro se iba a llevar a la gran pantalla y que tras esas páginas había una historia que mostrar en el cine. De hecho leyeron la historia ocho meses antes de la publicación del libro y se lanzaron a su adaptación.

Efectivamente, es una película que gira en torno a la Segunda Guerra Mundial. Mike Newell bromea con que a los británicos les encanta contar historias alrededor de ese período histórico porque fue, probablemente, el único momento en el que fueron relevantes a nivel mundial y les gusta alardear de ello. La rivalidad del Reino Unido con Estados Unidos a nivel político y social queda retratado sutilmente en la película en forma de relación romántica entre dos personajes que termina de una manera muy ilustrativa.

Una de las grandes cualidades de la película y que se debe al buen hacer de las autoras de la novela es que cuenta con personajes femeninos fuertes, ambiciosos y con carácter. De hecho, las películas sobre guerra se suelen dividir en dos tipos: las bélicas, violentas y en el campo de batalla, protagonizadas por hombres, y las que muestran la humanidad y el sufrimiento de los que se quedan, protagonizadas por mujeres. "La Sociedad Literaria y el Pastel de Piel de Patata" está protagonizada por mujeres, pero intenta contar las cosas de otra manera.

Un gran abanico de mujeres que cubre todas las edades y pensamientos políticos, aunque cabe destacar a las dos protagonistas que no llegan a coincidir: Juliet (Lily James) y Elizabeth (Jessica Brown-Findlay). La primera es una mujer privilegiada que se dedica a la escritura en un mundo de hombres y pese a tenerlo todo no se siente completa; la segunda debe vivir en un mundo de adversidad y opta por ayudar a los otros. Es combativa y rebelde. Ambas lo son un poco, pero de distintas maneras. La película retrata con acierto a mujeres adelantadas a su época y que lucharon a su manera con lo establecido.

LOS LIBROS COMO ARMA DE GUERRA (en elpais.com por Blanca Cia)

Guernsey, una pequeña isla británica en el Canal de la Mancha en 1946 ocupada por los nazis. Una comunidad que se refugia en un club de lectura como forma de resistencia y de apoyo mutuo, y una escritora de Londres que entabla una relación epistolar con ellos y queda fascinada. Tanto, que viaja hasta la isla y la experiencia le cambia la vida. La trama de la película "La sociedad literaria y el pastel de piel patata", de Mike Newell, basada en la novela homónima de Mary Ann Shaffer y Annie Barrows, les pareció idónea a los organizadores del BCN Film Festival para abrir la segunda edición del evento: "una historia que da tanto protagonismo a la lectura era la ideal para arrancar".

Una película que transita entre el drama histórico y ciertos toques de comedia y que vuelve sobre uno de los temas tantas veces abordado por el cine británico: la Segunda Guerra mundial. En un año en el que han llegado a las pantallas "Churchill" y "Dunkerque", "La sociedad literaria y el pastel de piel de patata" aborda otras caras de la guerra, la de una pequeña comunidad de una isla recóndita y sobre todo el papel de la mujer: "El mío es un país obsesionado por las historias de la guerra porque fue la última vez que fuimos algo importantes. Para mí hay dos clases de ellas: las de las bombas y las batallas, que es la de los hombres. Y la otra, la que más me interesa, la de las mujeres, la batalla del día a día y de cómo se organizan la vida para sobrevivir", explicaba Newell.

La protagonista de la cinta es la actriz Lily James que da vida a Juliet, una escritora y periodista de Londres que busca una idea para su segunda novela y que ha sufrido, también, las consecuencias del conflicto y ha perdido a sus padres. "Es una mujer independiente, rica y moderna pero que no encuentra su lugar, hasta que va a la isla", comentaba Newell que ha dirigido películas tan populares como "Cuatro bodas y un funeral" o "Harry Potter y el cáliz de fuego".

La cinta, que llegará a las pantallas comerciales en octubre, refleja dos mundos: el de Londres, que revive tras la guerra, y la depresión que no abandona la pequeña isla en medio de un paisaje espectacular con el contrapunto de los fortines construidos por los nazis en los acantilados y que siguen en pie hoy en día. "Una ocupación que era desconocida hasta por muchos ingleses, una historia que nos fascinó", explicaban los productores Paula Mazur y Graham Broadbent que reconocieron que fue difícil trasladar la novela al cine por el formato epistolar.

Los personajes van desgranando sus vivencias de la ocupación en la que el club de lectura (que precisamente fundan tras toparse con soldados alemanes) es todo un refugio.

EN EL BLOG DE REGINA EXLIBRIS (en blogs.20minutos.es)

Los bibliófagos del mundo estamos de enhorabuena. No solo llega a los cines la adaptación de "La sociedad literaria y el pastel de piel de patata de Guernsey", una novela de esas sobre la pasión por la lectura y por las que un bibliófilo saliva, sino que además Salamandra rescata el título de entre los descatalogados (¡sí, arg!) y lanzará su nueva edición a finales de mayo (aquí es donde me pongo a bailar sobre el mostrador).

Para mi, como devota de cualquier libro que vaya sobre libros, librerías, lectores, librópatas y cualquier criatura bibliófaga real o inventada, "La sociedad literaria y el pastel de piel de patata de Guernsey" es un título que prescribo a mansalva en reginaexlibrislandia y, más aún, que me piden reginaexlibrislandianos por el boca-oreja-lector (sí, queridos, me lo han pedido incluso así: "Busco un libro sobre un marrano, los nazis y un club de libros").

Pero por desgracia, ya desde mediados de 2017 conseguir ejemplares llevaba siendo un verdadero quebradero de pelucón hasta que me descabezaron con el tan temido: "Mmm, no, Regina, ese título ya está descatalogado por la editorial"

Pero como la Providencia Librera aprieta pero no ahoga, poco después me llegó el soplo del rodaje de la adaptación homónima.

Así que pensé:
"Uy, nena, respira que mientras haya película a la vista hay esperanza de reedición"

Y, oye, tal cual.

Sinceramente pensaba que sería el sello RBA quien reimprimiera, pero no. Ediciones Salamandra publicará la novela y en reginaexlibrislandia ya esbozamos esa sonrisita entre bobalicona y tierna mientras contamos las horas para recibir ese delicioso artefacto libresco entre anaqueles en la librería.

Y es que, queridos, la novelita epistolar de Mary Ann Shaffer & Annie Barrows (tía y sobrina, la primera falleció antes de publicarla, la segunda nos hizo un bibliofavor llevándola a imprenta) es una auténtica delicia.

Una novelita epistolar que se lee en un "aysss", pero que está cargada por el amor a los libros y a la lectura, que te absorbe, te emociona y te hace reír a partes iguales.

Es una lectura terapéutica, de esas para inducir un coma libresco a tu bibliofilia, que es del mismo bibliopelaje que otras dos delicias bibliófilas: la mítica "84 Charing Cross Road", de Helene Hanff, y "La Librería", de Penélope Fitzgald. Palabra de Regina ExLibris.