

JULIET, DESNUDA

T.O.: JULIET, NAKED
NACIONALIDAD: REINO UNIDO-EE.UU.
DURACIÓN: 100'
AÑO: 2.018



Estreno Screenbox Funatic: 04-01-2.019
Estreno España: 04-01-2.019

WWW.SCREENBOX.CAT

TEL: 630 743 981

PI I MARGALL, 26. LLEIDA



FICHA ARTÍSTICA

Annie Platt: Rose Byrne
Tucker Crowe: Ethan Hawke
Duncan Thomson: Chris O´Dowd
Carrie: Megan Dodds
Carly: Lily Newmark
Ros Platt: Lily Brazier
Elliot: Jimmy O´Yang

FICHA TÉCNICA

Director: Jesse Peretz
Guión: Evgenia Peretz, Jim Taylor, Tamara Jenkins
Basado en la novela de: Nick Hornby
Productores: Judd Apatow, Albert Berger, Barry Mendel, Jeffrey Soros, Igor Srubshchik, Ron Yerxa
Música: Nathan Larson
Fotografía: Remi Adefarasin
Montaje: Sabine Hoffman, Robert Nassau
Casting: Dixie Chassay, Jeanne McCarthy
Diseño de Producción: Sarah Finlay
Dirección de Arte: Caroline Barclay
Decorados: Ellie Pash
Vestuario: Lindsay Pugh

SINOPSIS

Annie y Duncan están cerca de la cuarentena y son pareja desde hace quince años. Ambos llevan una vida tranquila, pero a Annie le inquieta el paso del tiempo sin que se despierte ninguna pasión. Duncan, en cambio, concentra toda su atención en Tucker Crowe, un músico americano que desapareció tras publicar el exitoso álbum "Juliet". Pero cuando los caminos de Annie, Tucker y Duncan comienzan a cruzarse, descubrirán que la vida nos da sorpresas y que todo puede cambiar.

FILMOGRAFÍA DEL DIRECTOR: JESSE PERETZ (Cambridge, Massachussets, EE.UU. 19-05-1.968)

-Juliet, Desnuda (2.018)
-Our Idiot Brother (2.011)
-Fast Track (2.006)
-The Château (2.001)
-First Love, Last Rites (1.997)

PREMIOS Y PRESENCIA EN FESTIVALES

-Sección Oficial: Nantucket Film Festival (2.018)

EL CORAZÓN DE LA HISTORIA

"Se centra en un par de personajes a medio camino de su vida en busca de una segunda oportunidad", conjetura Jesse Peretz. "En el caso de nuestra protagonista Annie, es alguien que se preocupa por el otro y se ha establecido en una vida que le resulta muy cómoda, pero claramente no estaba haciendo honor a sus sueños ni a su potencial. Todos a su alrededor se interpusieron en su camino y dejó de ocuparse de sí misma. La historia es acerca de salir de ese lugar".

"Creo que Annie y Tucker están en un momento en el que están a punto de estallar", reflexiona Albert Berger, "ambos están muy listos para el cambio. Annie es más consciente de eso, mientras que Tucker está saliendo gradualmente de un prolongado letargo".

"Mucha gente, cuando llega a los 40 años, siente que la vida se ha acabado", afirma Barry Mendel. "Cuando eres un adolescente piensas en aprender a conducir, mudarte de la casa de tus padres, dónde ir a vivir, con quién voy a estar, si me voy a casar, con quién me voy a casar, si tendré hijos. Todos esos grandes interrogantes, en su mayoría, encuentran respuesta cuando cumplen los cuarenta años, no queda mucho misterio por delante. En el caso de nuestra historia, todas estas personas, los personajes principales, sienten que han desperdiciado sus veinte y treinta años. Aquí están, destrozados y sin grandes esperanzas. Creo que mucha gente puede identificarse con eso. Es una historia sobre lo que se necesita para construir una vida mejor".

Berger continúa: "quizás el primer paso en la transición de Tucker fue el nacimiento de Jackson, y ahora está bastante preparado para la siguiente etapa, que comienza con la visita de Lizzie y su intercambio de correos electrónicos

con Annie, pero finalmente está más activo por su ataque al corazón. Como personajes, necesitan urgentemente una nueva dirección. En el caso de Duncan, ha vivido toda su vida obsesionado con Tucker y es hora de que se libere de eso, así como de la relación con Annie, donde ninguno de ellos ha podido crecer".

Respecto a la razón por la que Annie está con Duncan, Byrne dice: "en aquel entonces, aparentemente era un personaje sofisticado e inspirador. Se había mudado a la ciudad, le gustaba el arte y le apasionaban los libros, la música y la cultura. La película está ambientada en Sand Cliff, lugar un poco carente de cultura. De alguna manera, comenzaron a vivir juntos, aunque claramente no deberían, definitivamente es una de esas parejas que todos conocen...".

Ethan Hawke cree que la relación de Annie y Duncan estaba claramente condenada: "Duncan y Annie van camino a una vida de tranquila desesperación. Algo iba a explotar sin importar nada. Pero veo la película desde mi punto de vista. Me gusta pensar que Annie y Tucker son figuras complementarias en la vida del otro de una manera extraña. Pero tendremos que verlo cuando veamos la película".

COMENTARIOS DEL DIRECTOR

Entre "Alta Fidelidad" y "Un Niño Grande", una adaptación de una novela de Nick Hornby se ha convertido prácticamente en un género cinematográfico en sí mismo, y muy querido. Para cineastas como yo que se sienten atraídos por las comedias, Nick Hornby es el estándar de oro. De hecho, "Juliet, Desnuda" lleva los sellos auténticos e irresistibles de Hornby: una intensa obsesión con la cultura popular; personajes modernos, idiosincrásicos y cariñosamente creados; una mezcla de humor y calidez oculta bellamente

labrada; y sabiduría sobre la naturaleza de la vida. El hecho de que hubiera un fanático de la música casi enloquecido en el centro de la historia hizo que me entusiasmara aún más para verlo en la pantalla. Soy un fanático de la música en recuperación (y el primer bajista de la banda punk de los años 80, Lemonheads).

Entonces, cuando este grupo de reconocidos productores (Judd Apatow, Barry Mendel, Albert Berger y Ron Yerxa) contactaron conmigo para convocarme para una adaptación, en la que habían estado trabajando con Tamara Jenkins y Jim Taylor, de la novela de Nick Hornby "Juliet, Desnuda" me entusiasme de inmediato. Me aferré a esta historia tan inusual.

Con mi socia creativa y hermana, Evgenia Peretz, buscamos la conexión que se generó entre Annie y Tucker. En su romance epistolar, hacen un balance de sus propias vidas y se brindan mutuamente la atención que ambos profundamente carecen en sus respectivas vidas. Los dos están luchando con el remordimiento. Tucker tiene muchos niños repartidos por todo el mundo, y ha arruinado la relación con todos menos con uno. En el caso de Annie, ha desperdiciado los mejores años de su vida con Duncan, un hombre inmaduro que no quería tener hijos. Ahora que se acerca a los 40, se está dando cuenta de que cometió un terrible error y que ansía tener un hijo. A medida que su relación se profundiza, despiertan entre sí la esperanza de que tal vez no sea demasiado tarde para cambiar el curso de sus vidas.

Un espectador, creo que acertadamente, se refirió a este largometraje como una película sobre el paso a la adultez destinada a personas de mediana edad. Para mí, esto afecta exactamente a la emoción que nos mantiene con ganas de contar historias y hacer películas: una esperanza de que cada proyecto nos brinde la oportunidad de repensar nuestras ideas preconcebidas sobre nuestras propias vidas y de ofrecer la posibilidad de seguir creciendo.

ENTREVISTA CON ETHAN HAWKE EN EL FESTIVAL DE SUNDANCE

Ha llegado al Festival de Sundance con dos películas, aunque no disimula que una le importa más que la otra. Es que mientras "Blaze", que cuenta la vida del músico country Blaze Foley, marca su regreso a la dirección, su participación en "Juliet, naked" de Jesse Peretz, una comedia romántica en la que vive un romance con Rose Byrne, le involucra solamente como actor. Sin embargo, quien ha sido nominado al Oscar en cuatro ocasiones, la última de ellas por "Boyhood", sólo se emociona cuando se pone a hablar de su hija mayor, Maya, producto de su larga relación con Uma Thurman, quien en su debut como actriz protagoniza una miniserie basada en Mujercitas de Louise M. Alcott.

Suele venir al Festival de Sundance. ¿Prefiere el cine independiente a las grandes superproducciones de Hollywood?

A mí lo que me interesa es trabajar con gente talentosa. Si me invitan a rodar con Denzel Washington y Antoine Fuqua "Los siete magníficos" yo no podría estar más feliz. No tiene nada de malo tratar de hacer un gran western. Pero si me proponen hacer un estudio de personajes con Sally Hawkins, como hicimos en "Maudie", también es fantástico. Nunca me voy a olvidar de cuando hice "Antes que el diablo sepa que has muerto" con Phillip Seymour Hoffman y Sidney Lumet. Cada vez que te reunes en un cuarto con gente talentosa surge algo bueno. Da lo mismo si es una película independiente, una superproducción o una obra de teatro. Es la gente la que marca la diferencia.

¿Y qué es lo que le lleva a dirigir? Es algo que sólo hace de vez en cuando...

Soy un actor profesional, y cuando escribo y dirijo lo hago sólo por amor. Cuando hice el documental sobre Seymour Bernstein, algo que él decía era que siempre trataba de proteger su faceta amateur. Yo lo hago simplemente por hacerlo, sólo para ver si me sale bien, y es muy disfrutable no esperar nada a cambio. En el caso de "Blaze" quería hacer una ópera de música country. Y si haces una película así y te invitan a Sundance, has logrado tu meta. El objetivo no es que la película se pase en los centros comerciales de Estados Unidos.

¿Y si llegó a Sundance, ya lo ha logrado todo?

No, pero si no llegas a Sundance no vas a ir a ningún sitio, porque es el objetivo de cualquier película independiente. Si te invitan a pasarla aquí, tienes la posibilidad de que se vea en otros sitios. No sólo Sundance, lo mismo vale para South by Southwest, Berlín, Cannes, Telluride o Toronto. Estos festivales son como los referentes del cine independiente.

¿A veces se harta de su trabajo como actor?

A veces. En ocasiones te hartas porque te gustaría ganar más dinero, o tener mejor oportunidades o que las cosas fueran más fáciles. Todos tenemos la percepción de que nos podría ir mejor, pero la razón por la que hago documentales o escribo libros es para librar la guerra contra el aburrimiento, para no ponerme a pensar de esa manera. Además, tres o cuatro veces al año alguien hace una película y te maravillas al verla. Eso es lo que todos buscamos, hacer una película de esas.

¿Le satisface más escribir o dirigir?

La verdad es que yo aprendí a escribir y a dirigir a partir de mi trabajo como actor. A través de la actuación encontré a mis amigos y es con eso con lo que pago las cuentas, pero cuando veo "Blaze" en Sundance con una gran audiencia es algo que me genera un placer que nunca me ha generado la actuación.

Su hija Maya es una de las protagonistas de la nueva adaptación de Mujercitas...

Verla trabajar en esa miniserie fue uno de los mejores momentos de mi vida. Verle haciendo lo mismo a lo que he dedicado mi vida fue maravilloso, sobre todo porque se nota que ha nacido para esto. Es algo a lo que se ha entregado con enorme pasión y disciplina. Fue la primera vez en mucho tiempo que sentí algo así. No tengo palabras para explicar la sensación que me produjo verle brillar así.

¿Pero intentó convencerle de que a lo mejor esta no era la mejor profesión para ella?

Intenta tú convencerla de algo...

¿Ha hablado con ella sobre el sexismo en la industria?

Por supuesto. Ha crecido con eso, y está mucho mejor preparada que los demás. Yo creo que este es un gran momento para ser mujer en esta industria. Esta versión de Mujercitas fue dirigida por una mujer. Ella trabajó en una sola cosa y ya le tocó que le dirigiera una mujer. Yo hice 60 películas y sólo dos fueron dirigidas por mujeres. En cambio, su próximo filme va a estar dirigido por una mujer. Es un gran momento para ser una actriz de 19 años porque está aprendiendo de la generación que te precede a luchar por lo que te mereces.

¿Y es un mal momento para ser un hombre blanco en Hollywood?

Hay gente que tiene que pagar, de eso no hay duda. Yo creo que Donald Trump nos está haciendo quedar muy mal, y eso ha provocado mucho enojo, lo cual ha generado una reacción cósmica del universo. La idea de que tengamos al presidente más racista de la historia después del primer presidente afroamericano es muy sorprendente. En cualquier caso, yo creo que es un mal momento para ser un hombre blanco en Hollywood si es que eres un cerdo. Pero es un buen momento para ser una persona porque la gente se está despertando, por lo que yo no estoy preocupado en lo más mínimo.

En el festival se está presentando un documental sobre Robin Williams. ¿Cuál fue el impacto de haber trabajado con él?

Robin Williams cambió mi vida para siempre. Gracias a él conseguí mi primer agente. Cuando le conocí, él estaba haciendo "Esperando a Godot" con Steve Martin en Broadway mientras ensayábamos "El club de los poetas muertos". Recuerdo que él y Marcia me parecían la gente más maravillosa del mundo. Se suele usar la palabra "genio" con demasiada frecuencia, pero él lo era de verdad, un genio de la comedia. Tenía un alma brillante y yo tuve la gran fortuna de poder conocerle bien. Hay una escena en la película en la que yo recito un poema frente a la clase y esa fue la primera vez que sentí cuál era el poder de la actuación. El poder catártico que puede tener en tu vida. Lo sentí junto a él y fue una experiencia asombrosa. Esa es la razón por la que estoy aquí, casi 30 años después. Cuando tienes un momento así, ya no hay vuelta atrás...