

ENTRE DOS AGUAS

T.O.: ENTRE DOS AGUAS
NACIONALIDAD: ESPAÑA
DURACIÓN: 135'
AÑO: 2018

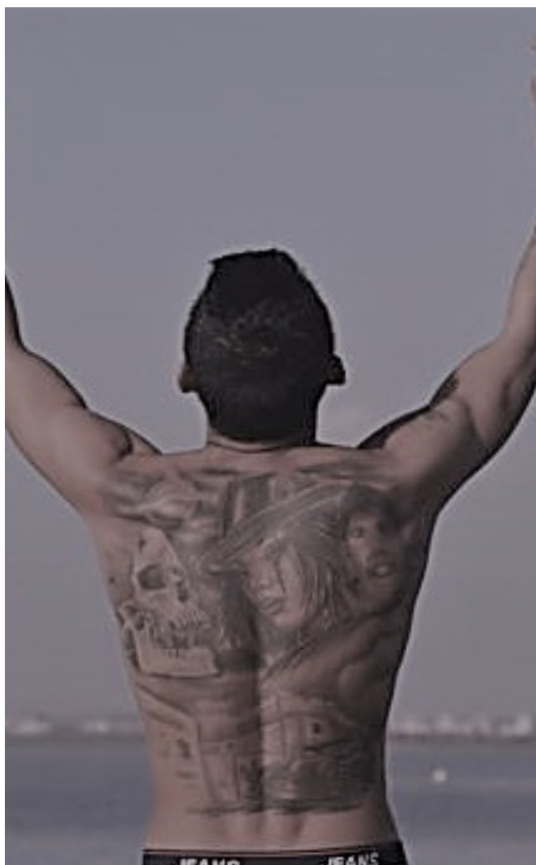


Estreno Screenbox Funatic: 30-11-2018
Estreno España: 30-11-2018

WWW.SCREENBOX.CAT

TEL: 630 743 981

PI I MARGALL, 26. LLEIDA



FICHA ARTÍSTICA

Israel Gómez Romero
Cheíto Gómez Romero
Rocío Rendon
Daniela Gómez
Erika Gómez
Manuela Gómez
Lorrein Galea
Yolanda Carmona
Manuel González Del Tanago

FICHA TÉCNICA

Director: Isaki Lacuesta
Guión: Fran Araújo, Isa Campo, Isaki Lacuesta
Productor: Paco Poch
Música: Raül Fernández Miró, Kiko Veneno
Fotografía: Diego Dussuel
Montaje: Sergi Dies, Domi Parra
Dirección de Arte: David Jiménez Díaz

SINOPSIS

Isra y Cheíto son dos hermanos gitanos: Isra está encarcelado por narcotráfico y Cheíto enrolado en la Marina. Cuando Isra sale de la cárcel y Cheíto termina una larga misión que le ha llevado a Somalia y las Seychelles, ambos regresan a la Isla de San Fernando. Isra intentará recuperar a su mujer y sus tres hijas. ¿Pero será posible para él sobrevivir de forma legal

en el lugar con más paro de España? La búsqueda de redención, la necesidad de retomar sus vidas y reconciliarse consigo mismos unirá de nuevo a Isra y Cheíto. Con el reencuentro de los dos hermanos, descubriremos la vida actual en el barrio de La Casería y la necesidad de superar un pasado marcado por la muerte violenta del padre.

FILMOGRAFÍA DEL DIRECTOR: ISAKI LACUESTA (Girona, 1.975)

-Entre Dos Aguas (2.018)
-La Propera Pell (2.016)
-Murieron por Encima de Sus Posibilidades (2.014)
-El Moviment Perpetu (2.013) (Documental)
-El Quadern de Fang (2.011) (Documental)
-Els Passos Dobles (2.011)
-La Noche que no Acaba (2.010) (Documental)
-Los Condenados (2.009)
-La Leyenda del Tiempo (2.006)
-Cravan vs Cravan (2.002)

PREMIOS Y PRESENCIA EN FESTIVALES

-Concha de Oro a la Mejor Película: Festival de San Sebastián (2.018)
-Premio a la Mejor Película y al Mejor Actor: Festival de Mar del Plata (2.018)

NOTAS DEL DIRECTOR: CAPTURANDO EL PASO DEL TIEMPO

Cuando comenzamos a filmar "La Leyenda Del Tiempo" en el invierno de 2004, nuestro plan era filmar un retrato a largo plazo. Así que nos concentramos en representar los efectos del paso del tiempo en las caras, los cuerpos y el comportamiento de un grupo de adolescentes en la Isla de León, San Fernando. No pasó mucho tiempo antes de que los hermanos Gómez, Israel y Cheíto, nos llamaran la atención, y nuestra relación cinematográfica comenzó, y lo que es más importante, una amistad, que mantenemos hasta el día de hoy. Tanto para mí como para mis colaboradores habituales, "La Leyenda Del Tiempo" es la película que nos ha marcado más y es una de las experiencias clave en nuestras vidas.

Cuando los conocimos, Israel tenía doce años y Cheíto era un par de años mayor. Poco después descubrimos que su padre había sido asesinado unos meses antes y los niños estaban peleando, trágica y precozmente, sobre quién sería el jefe de la familia.

La filmación de "La Leyenda Del Tiempo" tuvo lugar durante varios meses, divididos en tres etapas (durante un total de nueve semanas), lo que nos permitió capturar a Israel creciendo, cómo cambió su voz y cómo pasó de ser un niño a ser un adolescente. Así es como pudimos retratar con precisión estos cambios físicos personales, que las películas tienden a representar usando maquillaje, pelucas y un entendimiento convencional

con la audiencia.

Incluso entonces pensamos que "La Leyenda Del Tiempo" sería el primer paso en un retrato a largo plazo, un proyecto de vida de colaboración entre el equipo de filmación, Israel, Cheíto y los residentes del barrio de La Casería en la Isla de León. Plantamos varias semillas durante todo el proceso de filmación con la intención de volver a cosecharlas en el futuro. No es coincidencia que Isra y Saray finalicen la película midiéndose ellos mismos, comparando sus respectivas alturas, frente a un árbol; la idea siempre era volver y filmar con ellos en ese mismo lugar.

Nuestro objetivo con este proyecto es retratar diferentes historias de vida, rostros, cuerpos, formas de vida y lugares a lo largo del tiempo, capturando la metamorfosis a medida que ocurre. Después de todo, capturar el tiempo, todo lo que es mutable, es una de las cualidades más intrínsecas y naturales del lenguaje cinematográfico.

Cuando comenzamos a trabajar en "La Leyenda Del Tiempo", nos estábamos inscribiendo en la tradición de la cual François Truffaut es probablemente el exponente más conocido, gracias a sus retratos del actor Jean Pierre Léaud interpretando al personaje de Antoine Doinel. Más recientemente, el director estadounidense Richard Linklater ha seguido el mismo camino con "Boyhood" y su trilogía "Before...". Del mismo modo, el cineasta francés Jean Eustache se propuso filmar las fiestas

locales de su ciudad natal, Pessac, una vez cada diez años. Eustache creía que si pudiéramos tener acceso a la filmación llevada a cabo durante todo un siglo, su valor (social, histórico, estético, antropológico, artístico) sería comparable a la búsqueda en tiempo literario de Marcel Proust en "En Busca Del Tiempo Perdido".

"Entre Dos Aguas" es sobre todo una película compuesta en forma de retrato. Al igual que en la pintura y la fotografía, reivindicamos la noción del "retrato" como uno de los principales géneros en la estética del cine.

Así, en 2015, volvimos a San Fernando. "Entre dos aguas" empieza con el parto de la hija de Isra. Y retomamos la historia dos años después. Cuando Isra la reencuentra al salir de la cárcel, la niña ya está intentando decir sus primeras palabras. Y claro, eso implica ver el paso del tiempo, el crecimiento, pero también una trama dramática.

Hubo varios guiones, castings y muchos ensayos. El guion parte de experiencias reales de Isra y Cheito, y de otras que han ocurrido a gente muy cercana y que ellos interpretan aunque no las hayan vivido en primera persona. Son experiencias que nos han transmitido y que forman parte de su imaginario, sus deseos y temores más fuertes. Como la cárcel. La película empieza con Cheito trabajando de panadero en un barco militar, de misión en África, lo cual fue real, y con Isra saliendo de la cárcel y tratando de recuperar a su familia, lo cual es ficción. Así, hacemos el retrato de un entorno, donde las experiencias extremas son demasiado habituales (por desgracia varios actores importantes en la película están ahora en la cárcel), encarnando todas estas vidas en los dos hermanos. En la película, cuando Isra sale de la cárcel, se busca la vida intentando evitar la tentación de la delincuencia, algo que conocen muy bien. El otro tema clave es la muerte violenta de su padre cuando eran niños, una tragedia que les sigue marcando. Y por supuesto la Isla de San Fernando, un personaje en sí.

A diferencia de en "La Leyenda Del Tiempo", hemos utilizado cámaras analógicas. "La Leyenda del Tiempo" se rodó con dos cámaras digitales porque queríamos dar la sensación de que estábamos capturando un presente inmediato en el que surgían algunos cambios: era la película de unos niños haciéndose adolescentes en los 2000. En cambio, al preparar "Entre dos aguas" notamos que ahora que son adultos, en sus formas de vida hay, visualmente, algo muy intemporal: los rituales y uniformes en un barco militar, los trabajos de mariscar o de ir a buscar chatarra... Sin contexto, costaría saber si estamos en los 60, los 80 o en la actualidad, hasta que aparece alguien hablando por móvil o bailando música actual. Creo que, inconscientemente, rodar en celuloide subraya al espectador esta sensación de intemporalidad, que implica para los personajes una pérdida de perspectivas de futuro.

LA MÚSICA Y EL MONTAJE

"La Leyenda Del Tiempo" surgió de un homenaje a Camarón y la música fue uno de los elementos fundamentales del relato. Entre dos aguas remite a un tema de Paco de Lucía pero la música no es el tema, sino que está en el ambiente. La banda sonora es de dos músicos excepcionales, Refree y Kiko Veneno. Antes de componer, ambos conocieron a Isra y Cheito, pasaron tiempo con nosotros en el rodaje. Kiko estuvo con la sonidista Amanda Villavieja grabando sonidos de la Isla para sus temas. Y Refree veía escenas premontadas y me mandaba músicas durante el mismo rodaje. Ha sido un lujo trabajar así. El proceso de Refree y Kiko ha sido parecido al nuestro en la puesta en escena: han trabajado a partir de lo que iban conociendo en San Fernando.

El montaje con Sergi Dies también forma parte de este proceso de reescritura. Hemos suprimido secuencias bonitas que no entraban en el registro de la película, porque parecían demasiado "preparadas". Y en cambio, otras escenas que sobre el papel parecían más banales, ahora son claves.

LA LEYENDA DEL TIEMPO

"La Leyenda Del Tiempo" es una película que dejó su huella en cineastas y cinéfilos tanto en España como en el extranjero. Desde su lanzamiento, se ha convertido en una de esas películas germinales que han influido en los jóvenes estudiantes de cine.

Cuando Phaidon Press publicó Take 100, un libro que enumeró las 100 películas y los jóvenes cineastas que pavimentarían el camino del futuro en el cine mundial, se incluyó "La Leyenda Del Tiempo".

Fue elegida por los críticos de RockdeLux como la mejor película española de la década (2000-2010).

También fue seleccionada por TimeOut como una de las 10 mejores películas de la historia del cine catalán.

Desde su lanzamiento en los cines, el impacto de la audiencia de "La Leyenda Del Tiempo" continuó creciendo gracias a numerosas transmisiones en TVE (Versión Original) y Televisió de Catalunya, obteniendo más de un millón de espectadores.

LOCALIZACIONES Y ESPACIOS DE LA PELÍCULA

Nos propusimos seguir filmando y retratando a Isra, Cheito y la isla de San Fernando, precisamente porque lugares como el barrio gitano de La Casería y personas como ellos están menos presentes en los medios de nuestro país. Si consideramos el lugar que ocupan en las películas y en la televisión, concluiríamos que son espacios y personas invisibles, cuya forma de vida es completamente desconocida para la mayoría de la gente y que, paradójicamente, son mucho más exóticos para la mayoría de los españoles que los residentes de cualquier barrio de Nueva York.

Es exactamente por eso que creemos que es tan importante seguir filmando a Isra y Cheito mientras todavía estamos vivos.

LA CRÍTICA OPINA

(por Mirito Torreiro en Revista Fotogramas)

Y ¿qué somos, sino cuerpos en el tiempo?, escribió alguna vez Beatriz Sarlo. Cuerpo y tiempo; cicatrices que deja el uno sobre el otro. Y paradojas. He aquí los ingredientes con los que Isaki Lacuesta, definitivamente en lo más alto de su talento, construye uno de esos artilugios que no faltan en la historia del documental ("Farrebique y Biquefarre", de Georges Rouquier; "Veinte años no es nada", de Joaquim Jordà, por poner dos ejemplos): un viaje en el tiempo en pos de la vida de dos personajes que habían nutrido un film anterior, en este caso, "La leyenda del tiempo" (2006).

Isra y Cheito ya no tienen unos pocos años, sino que son adultos. Uno, el que no quería alejarse del terruño gaditano, es ahora militar y no para de viajar. El otro, marcado por el asesinato de su padre, el más herido por la vida y el que quería irse, no se ha movido de su locus. Bueno, sí lo ha hecho. Pero solo para ir a la cárcel por trapichear con drogas.

Lacuesta los filma con respeto y sin paternalismos. Isra, el niño guapo, es ahora incapaz de mantener a su familia, de la que está expulsado. Cheito, el feo, es un hombre respetable, que ha encontrado su lugar en el mundo en la ocupación más insólita. La cámara recoge sus andanzas y, en ocasiones, se convierte en tierno testigo de la felicidad, como en la genial secuencia de Cheito haciendo el amor con su esposa. En otras, se contagia del divagar de Isra en pos de... nada. Vidas supervivientes en un medio hostil (mostrar la degradación del entorno y la falta de perspectivas son los grandes hallazgos del film), pero que se empeñan en salir adelante. Como hacemos todos.

Por eso esta película nos concierne: porque es la vida frame a frame. Porque es verdad. Porque es la mejor película española del año.