

GREEN BOOK

T.O.: GREEN BOOK
NACIONALIDAD: EE.UU.
DURACIÓN: 130'
AÑO: 2018



SCREENBOX
FUNATIC
FICHA NÚM. 1.978



Estreno Screenbox Funatic: 08-02-2019
Estreno España: 01-02-2019

WWW.SCREENBOX.CAT

TEL: 630 743 981

PI I MARGALL, 26. LLEIDA



FICHA ARTÍSTICA

Tony Lip: Viggo Mortensen
Don Shirley: Mahershala Ali
Amit: Iqbal Theba
Dolores: Linda Cardellini
Johnny Venere: Sebastian Maniscalco
Oleg: Dimitar D. Marinov
George: Mike Hatton

FICHA TÉCNICA

Director: Peter Farrelly
Guion: Peter Farrelly, Brian Hayes Currie, Nick Vallelonga
Productores: Jim Burke, Brian Hayes Currie, Peter Farrelly, Nick Vallelonga, Charles B. Wessler
Música: Kris Bowers
Fotografía: Sean Porter
Montaje: Patrick J. Don Vito
 Casting: Rick Montgomery
Diseño de Producción: Tim Galvin
Dirección de Arte: Scott Plauche
Decorados: Selina Van Den Brink
Vestuario: Betsy Heimann

SINOPSIS

Frank Anthony Vallelonga, alias Tony Lip, un portero de club de Nueva York de un barrio italoamericano del Bronx, es contratado para hacer de chófer y proteger al Dr. Don Shirley, un pianista negro de talla mundial, en una gira de conciertos que los va a llevar de Manhattan hasta el Sur profundo. Ambos deberán confiar en el "Libro Verde", una guía de viaje con opciones seguras de alojamiento, comidas y negocios para afroamericanos durante la época de la segregación y de las leyes racistas de Jim Crow, y así poder acceder a lugares en los que a Shirley no se negarán a atenderlo, ni lo humillarán o lo amenazarán con violencia. Juntos deberán superar sus diferencias aparentemente insalvables y aceptar su común humanidad. Lo que comienza como un viaje de dos meses de pura necesidad acabará forjando una amistad que perdurará el resto de sus vidas.

FILMOGRAFÍA DEL DIRECTOR:
PETER FARRELLY
(Phoenixville, Pennsylvania,

EE.UU. 17-12-1.956)

-Green Book (2.018)
-Dos Tontos Todavía Más Tontos (2.014)
-Los Tres Chiflados (2.012)
-Carta Blanca (2.011)
-Matrimonio Compulsivo (2.007)
-Amor en Juego (2.005)
-Pegado a Ti (2.003)
-Amor Ciego (2.001)
-Osmosis Jones (2.001)
-Yo, Yo Mismo e Irene (2.000)
-Algo Pasa con Mary (1.998)
-Vaya Par de Idiotas (1.996)
-Dos Tontos Muy Tontos (1.994)

PREMIOS Y PRESENCIA EN FESTIVALES

-5 Nominaciones a los Óscars (2.019): Mejor Película, Mejor Actor, Mejor Actor Secundario, Mejor Guion Original y Mejor Montaje
-3 Globos de Oro (2.019): Mejor Comedia, Mejor Actor Secundario y Mejor Guion
-4 Nominaciones a los BAFTA de la Academia Británica de Cine (2.019): Mejor Película, Mejor Actor, Mejor Actor Secundario y Mejor Guion Original
-Premio a la Mejor Película y al Mejor Actor: Premios de la Asociación de Críticos de EE.UU. (2.018)
5 Nominaciones a los Satellite Awards (2.018): Mejor Película, Mejor Director, Mejor Actor, Mejor Actor Secundario y Mejor Guion Original
-Premio del Público: Festival de Toronto (2.018)
-Premio del Público: Austin Film Festival (2.018)
-Premio del Público: Philadelphia Film Festival (2.018)
-Premio a la Mejor Película y al Mejor Actor: Boston Film Festival (2.018)
-Premio del Público: Denver International Film Festival (2.018)
-Premio del Público: New Orleans Film Festival (2.018)
-Premio del Público: Middleburg Film Festival (2.018)
-Premio del Público: St. Louis International Film Festival (2.018)
-Premio al Mejor Actor: Santa Barbara International Film Festival (2.018)
-Premio del Público: Virginia Film Festival (2.018)

EL VERADERO TONY "LIP" VALLELONGA

"Green Book" lleva a la pantalla las historias que Nick Vallelonga (coguionista del film junto a Brian Hayes Currie y el propio Farrelly) oyó contar a su padre. Además de chófer de Don Shirley, Tony Vallelonga fue portero del Copacabana durante 12 años. Su sobrenombre, 'Lip', venía de su labia para colar cualquier bulo que se propusiera. Más tarde, Tony probó fortuna como actor: tuvo

un cameo en "El padrino" (1972), actuó en "Uno de los nuestros" (1990) o "Donnie Brasco" (1997), y encarnó al gángster Carmine Lupertazzi en la serie.

ENTREVISTA CON VIGGO MORTENSEN
(Publicada por Alberto Cano en ecartelera.com)

¿Conocías en profundidad la historia de Don Shirley y Tony Lip

antes de hacer la película? ¿Cómo fue el proceso de documentación?

Había escuchado un par de canciones de Don Shirley, pero no conocía las vidas de Don Shirley o de Tony Vallelonga, y tampoco sabía que habían hecho esa gira por los Estados del sur a comienzos de la década de los sesenta. Preparé el personaje en gran parte hablando con la familia Vallelonga, mirando muchas fotos de Tony y su esposa, Dolores, de sus hijos Frankie y Nicky, leyendo las cartas que Tony le escribió a Dolores durante la gira con Don Shirley, y escuchando las grabaciones de Tony contando lo que fue ese viaje. También estuve varias veces en el Bronx, en Long Island, Manhattan, en Nueva Jersey y otros lugares para visitar a la familia y a amigos de Tony. Hice un estudio de cómo hablaba italiano el padre de Tony, un calabrese algo anticuado de un inmigrante a los EE.UU. en la primera mitad del siglo XX, y cómo hablaba italiano Tony. Y escuché toda la música que le gustaba a Tony Vallelonga. Lo pasé muy bien durante la fase de preproducción.

Respecto a ese desprecio hacia otras razas, minorías,... que ocurría en los años 60 y que se ve reflejado en "Green Book", ¿crees que parte de la problemática de la película sigue vigente hoy en día? ¿A la hora de preparar tu papel has llegado a tener en mente algún problema o situación actual?

En principio, la ignorancia de los blancos y los negros del sur del país a comienzos de la década de los 60 con respecto a un hombre afroamericano elegante, bien educado y de un enorme talento artístico como Don Shirley es parecida a la de mucha gente en los EE.UU. ahora mismo hacia los inmigrantes latinoamericanos, los que buscan una vida mejor al norte de la frontera con México. No los conocen, y se dejan convencer por líderes políticos xenófobos que esta gente pobre y desesperada es generalmente mala, tramposa, despreciable y criminal. La única forma de luchar contra la ignorancia es la experiencia directa, escuchando y observando con la mente lo más abierta posible. Pasa lo mismo en España y en Europa con respecto a los refugiados de Oriente Medio y África, y la solución es la misma. El esfuerzo necesario para superar las limitaciones de las primeras impresiones vale la pena. De eso también se trata "Green Book".

En "Green Book" se señala que Don Shirley era gay, pero solo lo vemos mencionado en una pequeña escena y la cuestión no vuelve a ser mencionada durante el resto de la película. ¿Por qué crees que no hay un peso más claro de su sexualidad en la película?

La película no trata de la vida sexual de Don Shirley. Se muestra el hecho de que Don Shirley es un hombre que necesita esconder su orientación homosexual, como tantos, para no decir todos los hombres en esa época, y se muestra que Tony Vallelonga, gracias a su experiencia trabajando con artistas homosexuales en sitios como el Copacabana y otros lugares en Nueva York, no tiene un problema con ello. Estoy un poco harto del hecho de que algunas personas por un lado han criticado a la película porque se muestra que Shirley era homosexual (un hecho irrefutable), y otros porque no se muestra más de su vida homosexual. Son críticas absurdas que distraen del gran trabajo de Maheshala Ali y del logro de Peter Farrelly, que con "Green Book" se ha puesto a la altura de Billy Wilder, Frank Capra, Preston Sturges o Berlanga.

¿Cómo ha sido trabajar con Peter Farrelly y qué es lo que más destacarías de él? ¿Te sorprende el cambio de registro que presenta "Green Book" respecto a sus anteriores trabajos?

Pete es un director muy inteligente, y un excelente escritor. Pocos lo saben, supongo, pero, además de ser un director de cine, ha publicado una novela y varios cuentos notables. Me gustó mucho estar a sus órdenes. Tiene muy buen sentido del ritmo ideal de una película, entendía muy bien lo que funcionaba para construir una buena dinámica entre nuestros personajes, los de Mahershala Ali y el mío, y entre los miembros de la familia Vallelonga.

La historia de "Green Book" gira en torno a Don Shirley. ¿Qué opinas respecto a que la película se cuente desde la perspectiva de tu personaje en vez de desde la de Shirley?

Me parece lógico que se cuente desde el lado del personaje de Tony Vallelonga. El relato fue entregado a Farrelly por Nick Vallelonga, hijo de Tony y coguionista de "Green Book" junto a Brian Currie y Farrelly. También me gusta que se establece bien lo que es el modelo de familia y la vida cotidiana de Tony, antes de que conozcamos a Don Shirley. El mundo de los Vallelonga es muy diferente al de Don Shirley, un hombre muy escueto, muy solitario, y de otra clase social. Hecho así, sabemos cuando vemos a Shirley por primera vez que la relación entre estos dos hombres tan distintos va a tardar en funcionar. Pienso que es una historia de una construcción ideal y elegante.

"Green Book" logró hacerse con el Globo de Oro a Mejor Película

en la categoría de Comedia o Musical. ¿Crees que la película podría convertirse en la gran triunfadora de los Oscar? ¿Te ves tú ganando el Oscar a Mejor actor?

"Green Book" ha ganado muchos premios de cine, y muchos premios del público. Es posible que gane más, y eso sería de agradecer y, en mi opinión, merecido. Pero no importa tanto; si no nos hubieran dado ninguna nominación, ningún premio, mi opinión de la película y nuestro trabajo colectivo no hubiera cambiado. Sé que "Green Book" es una gran película que será disfrutada dentro de 5, 10, y 20 años. Me atrevo a decir que es un nuevo clásico del cine norteamericano.

Creo que tanto tú como Mahershala Ali hacéis un trabajo excelente y ambos congeniáis muy bien en pantalla. ¿Para preparar vuestro papel trabajasteis mucho juntos fuera del set de rodaje?

Conocí a Mahershala (su nombre entero es Mahershalalhashbaz Ali) un año antes de rodar, y me cayó bien desde el principio. Una vez que Peter Farrelly nos había elegido a los dos para la película, nos comunicamos con frecuencia por e-mail durante los meses previos a reunirnos en Nueva Orleans. También trabajamos todo el guion junto con Pete en la semana previa al comienzo del rodaje. Empezamos bien, con una buena dinámica, y eso duró y nos ayudó hasta el último día.

ROBANDO RISAS Y CORAZONES

(por Daniel Martínez Mantilla en Revista Fotogramas)

"Esta es una noche muy especial para mí. Es la primera vez que me invitan a presentar una película a un festival de cine". Estas palabras no pertenecen a un joven debutante con ganas de comerse el mundo, sino a uno de los reyes de la comedia norteamericana de finales del siglo XX y principios del nuevo milenio. Peter Farrelly, una de las dos mitades del tándem que hizo posible clásicos del género como "Dos tontos muy tontos", "Algo pasa con Mary" y "Yo, yo mismo e Irene", se ha independizado de la unidad familiar para estrenarse con un drama tras 25 años dirigiendo escatológicas comedias que han puesto a prueba los límites de la audiencia. El resultado, para sorpresa de los más escépticos, ha sido un éxito rotundo. "Green Book" ha causado sensación entre los asistentes al Festival de Toronto, escenario de la presentación mundial de una película que había pasado completamente desapercibida en los circuitos de la industria y la cinefilia hasta que hace unas semanas enseñaba su primer y sugerente trailer. Ahora, los buenos presagios se han confirmado y la comedia dramática está destinada a ser uno de los grandes "crowdpleasers" de los próximos meses.

Viggo Mortensen y Mahershala Ali son los grandes protagonistas de una historia ambientada en 1962. "Green Book" es una encantadora mezcla de buenos sentimientos, un inspiradísimo sentido del humor y unas gotas de conflictos raciales, creando un cóctel que sigue los pasos marcados recientemente por "Criadas y señoras" y "Figuras ocultas", dos películas relegadas a un segundo plano por la crítica pero que la industria y el público llevaron a conseguir un puñado de nominaciones al Oscar y cifras millonarias en la taquilla.

El cineasta sorprende con su equilibrado juego de géneros y su ritmo endiablado en esta historia de dos polos opuestos que acaban aprendiendo lecciones vitales de la persona que menos esperaban. Aunque parte de arquetipos más que trillados por el cine de Hollywood, el libreto firmado a seis manos por el director y dos de sus colaboradores (uno de ellos hijo en la vida real del personaje que interpreta Mortensen) está cargado de situaciones efectistas, memorables diálogos y pequeños detalles que roban el corazón del espectador. Detrás de las cámaras, Farrelly apuesta por un estilo pasado de moda que, sin embargo, encaja a la perfección con el tono y las intenciones de la historia.

El arma secreta de "Green Book" reside en los espectaculares trabajos de su pareja protagonista. El actor fetiche de David Cronenberg sorprende con el papel más divertido de su carrera, una vuelta de tuerca a los estereotipos de los italoamericanos con los que Viggo Mortensen parece pasárselo mejor que nunca. Mahershala Ali, recién salido del Oscar de "Moonlight" y antes de convertirse en el gran protagonista del regreso de "True Detective", conquista al espectador con un personaje en constante lucha contra sí mismo (sus aspiraciones profesionales y educación le alejan de la comunidad negra, pero los blancos tampoco quieren tener nada que ver con él en una época en la que los derechos civiles de los negros eran todavía una quimera) y que, pese a su viaje emocional, sabe mantener el pulso cómico a su compañero de reparto. La química de los actores es explosiva y está cargada de humor, empatía y respeto. Como hacen sus personajes, el espectador debe dejarse los prejuicios en casa, y dejarse llevar por lo que le ofrece "Green Book". Hasta el más cínico lo agradecerá.