

# BOHEMIAN RHAPSODY

T.O.: BOHEMIAN RHAPSODY  
NACIONALIDAD: REINO UNIDO-EE.UU.  
DURACIÓN: 134'  
AÑO: 2.018

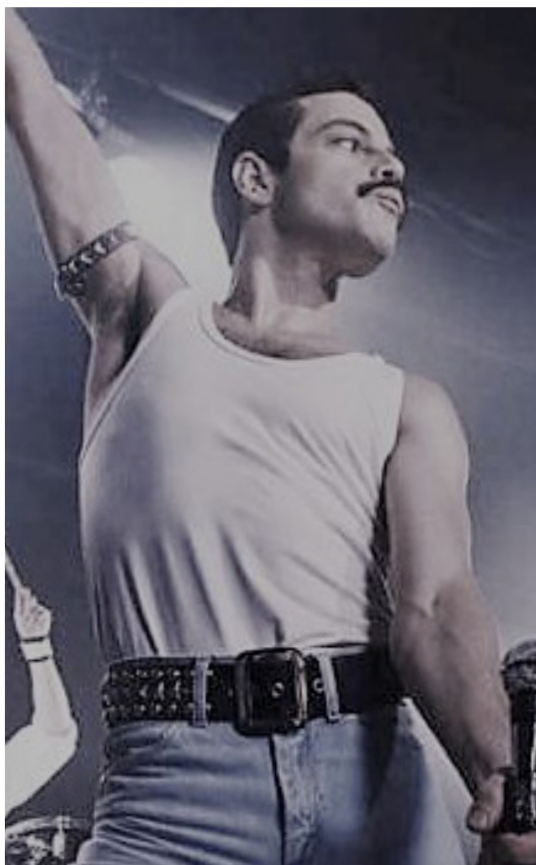


Estreno Screenbox Funatic: 03-05-2.019  
Estreno España: 31-10-2018

WWW.SCREENBOX.CAT

TEL: 630 743 981

PI I MARGALL, 26. LLEIDA



## FICHA ARTÍSTICA

**Freddie Mercury:** Rami Malek  
**Mary Austin:** Lucy Boynton  
**Brian May:** Gwilym Lee  
**Roger Taylor:** Ben Hardy  
**John Deacon:** Joseph Mazzello  
**John Reid:** Aidan Gillen  
**Jim Beach:** Tom Hollander  
**Paul Prenter:** Allen Leech  
**Jim Hutton:** Aaron McCusker  
**Ray Foster:** Mike Myers

## FICHA TÉCNICA

**Director:** Bryan Singer  
**Guión:** Anthony McCarten  
**Historia de:** Anthony McCarten, Peter Morgan  
**Productores:** Jim Beach, Graham King  
**Música:** John Ottman  
**Fotografía:** Newton Thomas Sigel  
**Montaje:** John Ottman  
**Diseño de Producción:** Aaron Haye

## SINOPSIS

El grupo Queen experimenta un meteórico ascenso al olimpo de la música a través de sus icónicas canciones y su revolucionario sonido. Una vez en la cima, la banda sufrirá una crisis cuando el estilo de vida de su líder, Freddie Mercury, queda fuera de control. Todo parece reconducirse en una

triumfal reunión en la víspera del Live Aid, en la que Mercury, mientras sufre una enfermedad que amenaza su vida, lidera al grupo en uno de los conciertos de rock más grandes de la historia.

## FILMOGRAFÍA DEL DIRECTOR: BRYAN SINGER (Nueva York, EE.UU. 17-09-1.965)

-Bohemian Rhapsody (2.018)  
-X-Men: Apocalipsis (2.016)  
-X-Men: Días del futuro pasado (2.014)  
-Jack El Caza Gigantes (2.013)  
-Valkiria (2.008)  
-Superman Returns: El regreso (2.006)  
-X-Men 2 (2.003)  
-X-Men (2.000)  
-Verano de corrupción (1.998)  
-Sospechosos habituales (1.995)  
-Public Access (1.993)

## PREMIOS Y PRESENCIA EN FESTIVALES

-4 Óscars de la Academia de Hollywood (2.019): Mejor Actor (Rami Malek), Mejor Montaje, Mejor Sonido, Mejores Efectos Sonoros  
-2 Globos de Oro (2.019): Mejor Película Dramática, Mejor Actor (Rami Malek)  
-2 BAFTA de la Academia Británica de Cine (2.019): Mejor Actor (Rami Malek), Mejor Sonido

## QUÉ ES VERDAD Y QUE NO EN "BOHEMIAN RHAPSODY" (por Mireia Mullor en Revista Esquire)

Con los biopics siempre nos surge la misma pregunta. ¿Cuántos de todos los detalles son ciertos y cuáles provienen de las mentes agitadas de unos guionistas con complejo divino? Allá vamos...

### Érase una vez.

Si algo no puede faltar en un biopic musical sobre una banda es el momento de su formación. Es decir, esa conjunción de astros que llevaron a un grupo de personas a acabar formando una banda de música para buscar su hueco en la industria. Según la película, es una cuestión casi divina: Freddie Mercury (que por aquel entonces aún no se había puesto ese nombre, y trabajaba en el aeropuerto de Heathrow) venía echando el ojo a una banda llamada Smile, y justo el día en que decide entablar conversación con ellos se entera de que su cantante les ha dejado tirados. Unos segundos de canto y una pequeña muestra de su personalidad arrolladora y ya los tiene en el bolsillo.

¿Cómo ocurrió este momento en realidad? Bueno, ni tan mágico ni tan rápido: el cantante que dejó la formación, Tim Staffell, era amigo y compañero de Mercury en el Ealing Art College. Creó Smile en 1968 junto a Brian May y Roger Taylor, y les presentó a todos tan sólo un año después. Fueron amigos durante un tiempo, y no fue hasta principios de los años 70 que el líder de la banda decidió marcharse. La situación en aquel momento era propicia para que Mercury ocupase su lugar. ¡Estaban compartiendo apartamento todos

juntos! Parecía la opción más lógica, sabiendo que éste sabía cantar y tenía mucho desparpajo en el escenario.

Además, según contaba el propio Brian May, Mercury siempre tenía mucho que decir sobre cómo actuaban frente al público. "No os estáis vistiendo como toca, no estáis apelando correctamente a la audiencia, siempre hay oportunidades para conectar", recuerda el guitarrista, reproduciendo las palabras de su compañero. El cuarto miembro, el bajista John Deacon, lo encontrarían a través de unas audiciones en 1971 después de unas cuantas malas experiencias en ese puesto. Y así nació Queen tal y como la conocemos en su etapa dorada. Su encuentro no sería fruto de la casualidad, pero sin duda encontrarse entre ellos puede considerarse un efecto del destino.

### El pasado de Freddie Mercury.

Cuando conoció a los miembros de Smile, Freddie Mercury no era Freddie Mercury, sino Farrokh Bulsara. Con ese nombre nació un 5 de septiembre de 1946 en Zanzíbar, en aquel entonces protectorado británico, en el seno de una familia parsi. Por la posición laboral de su padre en el gobierno de Reino Unido, vivían con el privilegio del que otras familias carecían y pudieron mudarse pronto a las islas, cuando él tenía 18 años. Todo esto (también que tuvo muchos complejos con sus dientes en la escuela o que el apodo Freddie vino de una profesora) no aparece en la película, donde, por las limitaciones lógicas, lo comprimen mucho más.

En "Bohemian Rhapsody", sólo hacen falta un par de escenas dentro de la casa (la inglesa) de los Bulsara para entender dos

cosas: que en su familia lo quieren mucho, pero les preocupa tanto sus excentricidades como el camino profesional que pretende tomar. Sabemos, eso sí, que es cierto que sus padres no estaban conformes con que su hijo iniciase una carrera en la música. También vemos en la película el momento en que dejó de ser Farrokh Bulsara y se convirtió en Freddie Mercury, como un paso natural en los nuevos cambios que estaba sufriendo su vida con la formación de Queen. Por fin podía ser quien siempre había querido ser, y no hay mejor manera de dejar atrás el pasado que cambiando tu carnet de identidad. Así está reflejado, con mucho acierto, en el filme.

### **Mary Austin: El amor de su vida**

No, Freddie Mercury no era heterosexual, pero tuvo que pasar todo un proceso para darse cuenta de ello. Eran otros tiempos. En la película vemos cómo empieza una relación con Mary Austin (Lucy Boynton), con la que convivió durante seis años, antes de que se diese cuenta de que era bisexual. Al confesárselo, la relación romántica quedó rota y empezó la amistad más duradera que tuvo nunca el cantante. Siempre dijo que ella era su esposa, que lo suyo era un matrimonio, hasta cuando la propia Austin se casó con otro hombre y tuvo hijos (aparece en la película como un elemento que pone énfasis en la soledad y aislamiento en la que Mercury se estaba sumiendo).

Por poco convencional que parezca esta relación entre ambos, es completamente cierto. Ella sí era dependiente de la tienda Biba, pero no se conocieron ni allí, ni de forma completamente aleatoria en una fiesta como sugiere la película, sino en un puesto de un mercado que llevaba junto a Roger Taylor, cerca de Kensington Market. La longeva relación entre ambos y la posterior amistad-matrimonio que mantuvieron, incluso que ella se mudase a un piso justo al lado de su casa, es verídico. Se dejaron, eso sí, el hecho de que desde principios de los 80 Austin ejerció directamente de su secretaria. Mercury siempre sostuvo que ella era su "única amiga". Quizás por eso, y estos detalles no aparecen en "Bohemian Rhapsody", ella fue quien actuó de enfermera en sus últimos días, a ella le legó la mitad de su fortuna (incluida la casa) y le encargó la tarea de esparcir sus cenizas, con la condición de no revelar nunca dónde lo había hecho. Aún guarda el secreto.

### **Live Aid: El Concierto del Siglo.**

¿Fue realmente tan trascendental como se pinta en la película? Pues sí, rotundamente sí. Fue un concierto de proporciones épicas. Aquel 13 de julio de 1985, el estadio de Wembley recibió la mayor reunión de estrellas de la música jamás vista, todas congregadas para luchar contra el hambre en Etiopía y Somalia, donde estaban pasando una auténtica crisis humanitaria. Pero, bueno, no es que la situación africana le importe mucho al biopic de Queen: lo importante aquí es cómo ese concierto supuso un antes y un después para la historia del grupo. Y es que, en un panel con nombres como los de Bob Dylan, David Bowie, George Michael, U2, The Who, Dire Straits, Elton John o Paul McCartney, fueron ellos los que quedaron en el recuerdo colectivo. No en vano se votó a su actuación como la mejor de la historia del rock and roll.

Ante tal trascendencia, con un concierto con 72.000 personas y una retransmisión en directo a 72 países del mundo, los guionistas de "Bohemian Rhapsody" no fueron tontos: ese concierto es el que estructura toda la historia. Es cómo empieza, desde bastidores, para después volvernos al principio de todo y llegar, escena tras escena, de nuevo al concierto. Es, probablemente, la parte más fiel a la realidad de la película. No hay trampa ni cartón: todos hemos visto los vídeos de aquella mañana de julio, hace más de 30 años. Todos sabemos el repertorio, los movimientos, el vestuario, los gritos de la multitud. Y así, con unas dosis algo mareantes de CGI, se nos presenta en la película a modo de final por todo lo alto.

### **Paul Prenter, el villano de turno.**

En toda historia se necesita un antagonista. Y aquí, está claro quiénes son los héroes y quién l'homme fatal: Paul Prenter (Allen Leech). Y por mucho que sus malas acciones hablen por sí solas, la película hace un ejercicio de reducción algo maniquea, canonizando a los protagonistas y echando el muerto a otro. Pero vamos a explicarlo.

Prenter fue primero asistente de John Reid, manager de la banda, y urdió un complot para que le despidieran y poder tener más influencia sobre Mercury. Lo consiguió convenciendo a Reid para que ofreciese al cantante un disco en solitario, algo que, claro, vio como una traición a los demás miembros. Curiosamente, ya con Reid fuera del mapa y con las tensiones internas a flor de piel, sería Prenter el que conseguiría hacerle firmar para iniciar una carrera fuera de Queen. La única versión que nos ha llegado de este periodo es la de Brian May, que consideraba a Prenter un parásito dentro de la cabeza de Mercury. A él achaca, según ha dicho en muchas entrevistas, el fracaso del disco Hot Space (del que sólo triunfó Under Pressure con David Bowie) en 1982, porque influenciaba la música que el cantante componía. También le acusa de alejarle de la banda y, como decíamos, de sacarle momentáneamente de ella para perseguir sus objetivos personales.

Es innegable que esta versión domina la película. No es de extrañar, ya que Brian May ha estado muy involucrado en ella, y Prenter en cuestión ya no está aquí para defenderse (murió en 1991). Lo que sí es cierto es que, tras ser el manager de Mercury desde 1980 hasta 1985 (año del concierto Live Aid), reveló detalles íntimos de la vida del cantante, como que ya se encontraba en una relación con Jim Hutton, en una entrevista con The Sun, traicionando todo asomo de confianza que podía quedar entre ellos. May no es el único que le señala como persona tóxica, pero quizás no era el responsable de todos sus problemas. "Sufrimos mucho en Múnich [en 1979-1980, grabando The Game], y todos intentamos dejar la banda más de una vez", reconocía el guitarrista en 1999, en una entrevista con la revista Mojo. En el filme, sin embargo, sólo es Mercury el culpable de ese descalabro momentáneo de Queen.

### **La diagnosis del Sida.**

Como sabemos, Freddie Mercury murió a causa del SIDA el 24 de noviembre de 1991, a la edad de 45 años. No se sabe con exactitud cuándo contrajo la enfermedad, pero sí cuándo se realizó los tests y descubrió la noticia. El primero lo hizo en 1985, aún en Múnich, y el resultado fue negativo. El segundo, ya notando los efectos de la enfermedad, lo realizó en 1987 y esta vez el resultado fue claro: dio positivo al VIH. Mary Austin se enteró cuando cogió la llamada del médico, pero el cantante decidió no decírselo ni a los miembros de Queen ni a nadie más. Los rumores sobre si tenía SIDA o no (Prenter le había contado a la prensa sobre el primer test, cuando él aún estaba junto a Mercury) se dispararon, pero él siempre los negó. Así lo hizo hasta el día antes de su muerte, en el que lo confesó a través de un comunicado.

Este detalle es probablemente el más tramposo de "Bohemian Rhapsody". Según la película, el primer test fue positivo y Mercury supo de su enfermedad antes del Live Aid. No es una decisión aleatoria: la intención es dotar al concierto, a la última escena de la película, de una emoción añadida. También, durante uno de los ensayos, se lo comunicó a sus compañeros, algo que ya sabemos que es falso. Según el propio May, ese momento llegó más tarde y lo recuerda con estas palabras en boca de su amigo: "Probablemente ya os hayáis dado cuenta de cuál es mi problema. Bueno, eso es todo y no quiero que nada sea diferente. No quiero que se sepa. No quiero hablar de ello. Solo quiero seguir adelante y trabajar hasta que me caiga".

### **Jim Hutton, Love Actually.**

¿Demasiado romántico para ser cierto? Pues no: quizás no es fruto de tantas casualidades y momentos inspirados en Love Actually, pero la relación entre Freddie Mercury y Jim Hutton (Aaron McCusker) era real como la vida misma, y, en contra de lo que se ve en la película, algo anterior al concierto Live Aid de 1985. Según "Bohemian Rhapsody", Mercury conoció a Hutton cuando éste trabajó como camarero en una fiesta celebrada en su casa. En realidad, era barbero en el Savoy Hotel de Londres, y donde sí le conoció fue en un club gay. El cantante intentó ligar con él, pero por aquel entonces tenía pareja y le acabó rechazando. No pasaría mucho tiempo hasta que amigos comunes insistiesen en reunirlos, obteniendo como resultado una relación estable primero como amante y jardinero, y más tarde como pareja y compañero de vida. Como sucede en el filme, Hutton asistió al Live Aid del 13 de julio, porque ya estaban manteniendo una relación.