

# #PLACER FEMENINO

T.O.: #FEMALE PLEASURE  
NACIONALIDAD: SUIZA-ALEMANIA  
DURACIÓN: 97'  
AÑO: 2.018



Estreno Screenbox Funatic: 24-05-2.019  
Estreno España: 24-05-2.019

WWW.SCREENBOX.CAT

TEL: 630 743 981

PI I MARGALL, 26. LLEIDA



**INTERVIENEN**  
**Deborah Feldman**  
**Leyla Hussein**  
**Rokudenashiko**  
**Doris Wagner**  
**Vithika Yadav**

## FICHA TÉCNICA

**Directora:** Barbara Miller  
**Guión:** Barbara Miller  
**Productor:** Philip Delaquis  
**Música:** Peter Scherer  
**Fotografía:** Jiro Akiba, Gabriela Betschart, Anne Misselwitz  
**Montaje:** Isabel Meier

## SINOPSIS

Cinco mujeres valientes y determinadas rompen el silencio impuesto por sociedades arcaicas y patriarcales y por diferentes comunidades religiosas. Con una fuerza increíble y una energía positiva, estas 5 mujeres luchan por la liberación sexual y la autonomía de las mujeres. Pero su victoria tiene un alto precio: todas han experimentado difamación pública, amenazas y procesamientos, han sido excomulgadas por la sociedad en la que crecieron e incluso recibieron amenazas de muerte por parte de líderes religiosos y fanáticos.

"#Placer Femenino" revela situa-

ciones universales y muestra la lucha exitosa de estas mujeres por el derecho a la autodeterminación de su sexualidad y por una relación igualitaria del placer entre los sexos. Estas mujeres decidieron hablar y son el último ejemplo de cómo el coraje, la fuerza y el entusiasmo por la vida pueden cambiar las estructuras sociales.

## FILMOGRAFÍA DE LA

**DIRECTORA:**  
**BARBARA MILLER (Zurich, Suiza. 1.970)**

-#Placer Femenino (2.018) (Documental)  
-Forbidden Voices (2.012) (Documental)

## PREMIOS Y PRESENCIA EN FESTIVALES

-Premio Especial del Jurado: Istanbul International Film Festival (2.019)  
-Premio Zonta Club: Locarno International Film Festival (2.018)  
-3 Nominaciones a los Premios de la Academia Suiza de Cine (2.019): Mejor Documental, Mejor Montaje y Mejor Música  
-Premio Amnistía Internacional: Festival de Documentales de Tesalónica (2.019)  
-Premio al Mejor Documental: Gala Romy (Austria) (2.019)

## DECLARACIONES DE LA DIRECTORA

#PLACER FEMENINO es un alegato por el derecho a la autodeterminación y una sexualidad plena para las mujeres. Quería descubrir qué estructuras universales están detrás del hecho que las mujeres, incluso hoy en día, no pueden celebrar su cuerpo y su sexualidad libremente y, si lo hacen, en la mayor parte del mundo son despreciadas, excomulgadas o incluso amenazadas.

Las cinco mujeres en esta película provienen de diferentes orígenes religiosos y culturales, sin embargo, esta no es una película sobre las religiones, y en ningún caso sobre la fe. Quiero mostrar la demonización estructural universal, milenaria y desafortunadamente aún tóxica del cuerpo femenino y su sexualidad. Los paralelismos a nivel mundial son aterradores.

En casi todos los entornos culturales, religiosos y sociales, existen formas de abuso de poder por parte de los hombres o en las que los hombres utilizan estructuras jerárquicas para explotar, dominar y oprimir a las mujeres. La idea que las mujeres no deben ser seres sexuales autodeterminados ha cambiado un poco, al menos en algunas partes del mundo, pero todavía está profundamente arraigada en nuestra sociedad. En la cultura pornográfica actual de Internet, por ejemplo, las mujeres están principalmente allí para satisfacer a los hombres. Su propia sexualidad, sus gustos y deseos son a menudo ignorados y el clítoris, que es un órgano esencial para el 70% de las mujeres para tener un orgasmo, simplemente no existe.

He dirigido documentales televisivos sobre estos temas antes y he encontrado que, una y otra vez, el placer y la apreciación del cuerpo femenino no parecen tener un lugar adecuado en nuestro mundo, tanto para hombres como para mujeres. Una discusión abierta sobre lo que las mujeres realmente quieren y necesitan todavía tiene muy poco lugar. Y espero que estas cinco mujeres puedan inspirar a niñas y mujeres de todo el mundo a explorar sus propios cuerpos, a tener el valor de hablar con sus parejas sobre sus deseos y a oponerse a los dogmas sociales, culturales y religiosos que aún les dicen que la sexualidad femenina autodeterminada no cuenta. Una liberación del cuerpo femenino del peso moral de hace milenios, será una ganancia increíble. Para mujeres y hombres.

## LAS PROTAGONISTAS: DEBORAH FELDMAN

Deborah Feldman creció en una familia judía ultraortodoxa en el aislado barrio de Nueva York de Williamsburg. La devoción absoluta a Dios, la obediencia, la culpa y el castigo moldearon cada aspecto de su infancia. Su vida se desarrolló exclusivamente en Williamsburg, en un vecindario caracterizado por hombres con abrigos negros, sombreros, barbas y rizos laterales largos y mujeres con faldas oscuras, blusas y pelucas que cubrían sus cabezas rapadas. Allí el rabino líder se aseguró de que las reglas y regulaciones se vuelvan más estrictas cada día y la escuela religiosa de la comunidad enseña exclusivamente en yiddish. La Nueva York secular parecía un mundo lejano para Deborah, aunque podía ver las luces de la ciudad al otro lado del río. Deborah se sentía fuera de lugar cuando era niña, pensando que nunca podría cumplir con todas las expectativas y anhelaba a

alguien que entendiera sus temores y dificultades. Encontró esta comprensión en el mundo hasta ahora desconocido y prohibido de los libros en inglés, que leyó en secreto, donde se abordaron los problemas y se mencionaron los sentimientos. Y había mujeres fuertes e independientes que tomaron su destino en sus propias manos. Deborah comenzó a soñar con convertirse en una de estas mujeres un día. Pero todavía tenía un largo camino por recorrer, y la coerción y la obediencia definían su pubertad. A los 17 años estaba casada con un hombre que no conocía. Le hablaron de sexo por primera vez justo antes de la noche de bodas y le enseñaron que era “impura” durante la menstruación, lo que significa que no se le permitió tocar a su esposo, y que tuvo que someterse a una limpieza ritual en la casa de baños, mikvah, antes de volver a tener relaciones sexuales. Cuando nació su hijo Isaac, Deborah decidió salir de su prisión, lo que le llevó cinco años. Secretamente visitó una universidad y comenzó a escribir su historia. Una vez que ella y su pequeño hijo cruzaron el puente de Brooklyn hacia “la otra” Nueva York, supo que había perdido a su familia y su hogar para siempre. Su autobiografía “Unorthodox” lanzó una onda de choque en la comunidad judía. Deborah ha vivido desde entonces con amenazas de muerte constantes. Sin embargo, para las muchas mujeres ultraortodoxas que quieren salir, se ha convertido en un símbolo de esperanza.

### **LAS PROTAGONISTAS: LEYLA HUSSEIN**

Leyla Hussein nació en Mogadiscio en una familia musulmana privilegiada y devota. Ella era una de las pocas chicas en Somalia que podían ir a la escuela. Sin embargo, la educación de sus padres no protegió a Leyla ni a su hermana menor de la operación brutal que cambiaría su condición de mujer para siempre. Tenía 7 años cuando se puso su vestido de fiesta y, junto con su hermana de 3 años, fue llevada a la casa de su tía por su madre. Las mujeres le dijeron que podía estar orgullosa, porque pronto formaría parte de las chicas correctas y “limpias”. Los gritos de su hermana pequeña atravesaron irrevocablemente el corazón y la mente de Leyla. En alrededor de 30 países, millones de niñas y mujeres son despojadas de su clítoris. Esto sucede principalmente en nombre del Islam, aunque es una costumbre faraónica preislámica. Más de 200 millones de niñas y mujeres sufren las consecuencias para toda la vida de este procedimiento brutal, también en Europa. A los 21 años, Leyla se casó con un compañero somalí. El acto sexual fue todo menos placentero y le devolvió el dolor de la infancia y las depresiones inexplicables comenzaron cuando quedó embarazada. El nacimiento de su hija fue difícil y una enfermera le explicó que probablemente estaba sufriendo “flashbacks”. Leyla juró que esta atrocidad nunca se le haría a su hija y desde ese día se comprometió a luchar contra la Mutilación Genital Femenina (MGF), los dogmas religiosos y la superstición dominante detrás de esta práctica cruel. Leyla estudió psicología y fundó las organizaciones galardonadas *Hawa's Heaven* y *Daughters of Eve*, para apoyar a las mujeres afectadas y combatir la MGF. También está trabajando con la unidad policial especializada de Londres, *Project Azure*, para proteger a las niñas vulnerables, ya que la MGF ha sido un delito en Gran Bretaña desde 1986. Desde que rompió el silencio, Leyla recibió mucha aprobación y apoyo en Inglaterra. Fue invitada a Downing Street y recibió innumerables premios por su valiente compromiso. Pero hasta hoy, no ha habido una sola condena para la MGF en Inglaterra, y solo unas pocas en otros países europeos. Por lo tanto, Leyla aboga por la aplicación efectiva de la ley ante la ONU, para que las niñas musulmanas en Europa finalmente puedan ser protegidas efectivamente de lesiones graves. Además de luchar contra la MGF, Leyla también tiene que lidiar con las reacciones brutales de su propia comunidad. Ella ha sido abiertamente atacada como una traidora y una vergüenza para el Islam por fundamentalistas. Hombres enmascarados la han atacado varias veces. Y una y otra vez Leyla recibe amenazas de muerte. Ahora tiene que llevar una alarma silenciosa y ha instalado tres sistemas de seguridad diferentes en su casa.

### **LAS PROTAGONISTAS: ROKUDENASHIKO**

Rokudenashiko (Megumi Igarashi) creció en una familia budista estricta y tradicional en un suburbio de Tokio. Sus padres la criaron en sus creencias y le enseñaron las características más importantes de una mujer japonesa: humildad y sumisión a su marido. La sexualidad nunca fue discutida en la casa de sus padres. Desde sus primeras experiencias sexuales, Rokudenashiko aprendió rápidamente que no debía hablar del deseo femenino y se esperaba que fuera pasiva y sumisa. La impureza innata y el pecado del cuerpo femenino justifican esta discriminación, de acuerdo con las enseñanzas budistas japonesas. Las mujeres solo pueden lograr la iluminación al evolucionar hacia un cuerpo masculino.

Rokudenashiko no se atrevió a defender sus necesidades y se avergonzó de su cuerpo, hasta el punto en que lo odiaba. Se sometió a un “recorte labial”, un procedimiento que lamenta profundamente y todavía sufre las dolorosas consecuencias. Pero fue este procedimiento, el que la obligó a lidiar realmente con su propia vagina, por un lado, y con la sexualidad femenina en Japón, por otro. En un país donde los mangas pornográficos están ampliamente distribuidos y la publicidad de sitios de pornografía aparece en el metro, pero donde el contenido explícito se considera obsceno, ella quería enfrentar el tabú de la sexualidad femenina como artista y en sus cómics manga. Comenzó a hacer figuras de plástico rosa y dorado con el molde de su vagina, que ganó popularidad a través de su blog “El arte de la vagina”. Rokudenashiko también ofrece talleres para mujeres, creando “selfies vaginales”: modelos 3D de sus propias vaginas para perder inseguridades y temores sobre sus propios cuerpos. En julio de 2014, Rokudenashiko remó su “canoa vagina” impresa en 3D de 2 metros a través de Tokio. Por esto, fue arrestada y acusada de “obscenidad”, una acusación que parece increíblemente inconsistente considerando el festival del pene japonés, donde desfilan gigantes falos por las calles. Rokudenashiko actualmente está amenazada con 2 años de cárcel.

### **LAS PROTAGONISTAS: DORIS WAGNER**

Para Doris Wagner, Dios ha sido su compañero más importante desde su infancia. Sus padres eran devotos protestantes que se convirtieron al catolicismo en Baviera. A los 19 años, Doris se consagró a la estricta orden espiritual “La Obra” en el Monasterio de Thalbach en Bregenz, Austria, que mantiene estrechas relaciones con el Vaticano. Aquí viven hombres y mujeres. A pesar de que las monjas no tienen un hábito, tienen que seguir las rígidas reglas de comportamiento y vestimenta, y la responsabilidad total para la prevención del acoso sexual recae en las monjas jóvenes. Después de un tiempo de “formación” y desempoderamiento sistemático, Doris fue enviada a la Santa Sede. Sin embargo, ni su comportamiento perfecto ni la ropa sin forma protegieron a la joven monja en Roma de los brutales asaltos del sacerdote de la orden 20 años mayor que ella. Sintiendo avergonzada y culpable, Doris solo se atrevió a hablar de las violaciones a una monja después de varios meses. Pero ella le echó toda la culpa a Doris, prohibiéndole denunciar al hombre que la agredió. Doris tardó otros dos años en irse y finalmente se atrevió a presentar cargos contra su abusador en Alemania y Austria. Sin embargo, el sacerdote afirmó que las agresiones sexuales habían sido consentidas y el tribunal dictaminó que Doris “no resistió la agresión lo suficiente” para que la agresión se considerara una violación. En medio del escándalo, el Vaticano se vio obligado a anunciar una visita papal a la orden religiosa que dio a Doris grandes esperanzas. Sin embargo, no se han publicado resultados hasta hoy. Doris, mediada de sus treinta años, teóloga y filósofa, publicó el libro “Ya no soy yo” en 2014 para alentar a otros abusados dentro de la Iglesia católica y otros cultos eclesiales. Se casó con un ex monje que también había dejado la orden en protesta contra el silenciamiento de los abusos. Su primer hijo nació en febrero de 2015. Doris incluso se dirigió personalmente al Papa Francisco para crear un cambio en el tratamiento de las víctimas de abuso y obtener una disculpa de la iglesia. Nunca ha sabido nada de él.

### **LAS PROTAGONISTAS: VITHIKA YADAV**

Vithika Yadav creció en una familia hindú fuertemente tradicional en Rajasthan. Primero fue acosada sexualmente por un hombre a los 12 años; una experiencia que la abrumadora mayoría de las niñas y mujeres indias han tenido. Los hombres indios lo llaman “Eve teasing” (la provocación de Eva). Sucedió nuevamente dos años después y Vithika comenzó a odiarse por ser una mujer. Se quedó callada, ya que la sexualidad en la India es un tabú absoluto. Debido a las estrictas convenciones hindúes, no se puede hablar de ningún aspecto del sexo, ya sea consensual o no consensual. Los jóvenes en la India no reciben ninguna educación sexual. Los padres de Vithika le permitieron estudiar y comenzó su compromiso contra la realidad brutal del comercio de niñas indias como consultora de la ONG *Free the Slaves*. A la edad de 20 años, se enamoró de un compañero de estudios mientras cursaba sociología y, a los 23 años, Vithika rompió el tabú y anunció un matrimonio de amor “escandaloso” en todas las castas. Con el apoyo de *Radio Netherlands Worldwide*, fundó *Love Matters* en Delhi, el primer proyecto de educación sexual en Internet de la India, y en 2013 ganó el premio a la “Excelencia e innovación en educación sexual” de la Organización Mundial para la Salud Sexual. Sin embargo, en la India, “Love Matters” causó un escándalo. Los nacionalistas hindúes extremos hicieron todo lo posible para obligar a esta madre de 32 años a cerrar su sitio web “pecaminoso”. Pero Vithika no se deja intimidar.